



Página|12 En Estados Unidos

Los trastabilleos sobre el cierre o no de Guantánamo y su política "contra el terrorismo" pusieron al popular presidente en un terreno de arenas movedizas. Las dudas demócratas y la oposición republicana encabezada por Cheney

Los dilemas de Obama

P/22/23

GRATIS EL FASCICULO 79

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 24 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7387 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

En Venezuela todos, inclusive Techint, esperaban las estatizaciones de la cadena siderometalúrgica después de la nacionalización de Sidor. Los verdaderos motivos de las quejas de las organizaciones empresarias argentinas. El Gobierno anticipó que intercederá ante Venezuela, pero "respetando las decisiones soberanas de otros estados" P/2/3

NO LLORES POR MÍ, ARGENTINA

ASTRONAUTA

Barack Obama es el primer presidente negro de los Estados Unidos. Ayer nombró al primer director negro de la agencia espacial NASA. El general retirado de infantería de Marina Charles Bolden tiene 62 años y es apenas el segundo astronauta en llegar al máximo cargo.

24

Plataformas políticas

Qué presentaron los partidos ante la Justicia P/6/7

Opinión Por Mario Wainfeld

Las campanas doblan por ti

"Los populistas y los progresistas del siglo XIX y principios del siglo XX (...) argumentaron que el gobierno debía ser tanto desinteresado como 'interesado'. Debía servir tanto al bien común como a los intereses de la gente común cuya fuente principal de poder era su fuerza numérica. Argumentaron, quizá con cierta ingenuidad, que en una democracia el pueblo era soberano y el gobierno estaba, por definición, de su parte. El pueblo soberano tenía pleno derecho a usar el poder y los recursos del gobierno para reparar las desigualdades creadas por la economía del capitalismo. (...) (Años después) aumentó el grado de cohabitación cada vez más abierta entre la corporación y el Estado. El resultado es una combinación de poderes sin precedentes (...) que son el medio para inventar y difundir una cultura que les enseñe a los consumidores a recibir con beneplácito el cambio y los placeres privados, aceptando al mismo tiempo la pasividad política.

Sheldon Wolin, Democracia S.A.

"Que no se mueva nada" es la consigna que propaga Néstor Kirchner entre las primeras filas del oficialismo. La idea, más vale, no es detener el mundo, sino evitar sobresaltos en el último tramo de la campaña electoral. El ex presidente está convencido de que las encuestas que lo dan ganador en Buenos Aires por una diferencia de entre 6 y 9 puntos se quedan cortas, que se amesetó (con propensión a la baja) la intención de voto de Francisco de Narváez. También ostenta sondeos que vaticinan que en Mendoza la contienda es bastante más pareja, a contrapelo de los vaticinios más extendidos. Y, más allá del relativismo de las encuestas prematuras, juega al optimismo de la voluntad. "Se puso a caminar, habla con la gente, se acerca, los escucha, los toca, les habla, se puso el overol", describe un compañero, que conoce al dedillo el territorio que fatiga a diario, precedido por un abdomen considerable y macizo. Según los augures de Olivos, "se está creciendo en el primer cordón y en el segundo somos imbatibles". Un par de dirigentes opositores que también recorren esos lares, hablando en confidencia con este diario, reconocen el ascendiente que tiene Kirchner en los barrios populares.

Los presagios opositores de marzo (inflación imparable, dólar estratosférico, despidos a granel, desmadre de "la macro") carecen de corroboración empírica. Así que la táctica oficial es la hiperquinesis del candidato, manteniendo estables otras coordenadas. El diagnóstico es subjetivo, puede ser erróneo, pero la traducción consiguiente es de cajón: que no se mueva nada, pues.

La estatización dispuesta por Hugo Chávez infringe esa regla de oro, le mete ruido al oficialismo. En torno de la Presidenta y en Cancillería aseguran que la medida cayó de improviso, sin anuncio previo en el ameno fin de semana compartido hace siete días en El Calafate. Así fue cuando se expropió Sidor, refunfuñan, rememoran.

La estatización es una decisión soberana del gobierno venezolano y es llamativo el pedido de auxilio de Techint, una trasnacional conducida por los extraños "burgueses nacionales" que supimos conseguir. El riesgo empresario consiste, entre otras cosas, en hacerse cargo de los co-contratantes. Si un consorcio poderoso se instala en Venezuela sabe a los avatares que se expone tanto como los rindes fabulosos que obtuvo o que (tanto da) aspiró a obtener. Pero la jugada del presidente bolivariano exacerba las demandas de las corporaciones empresarias argentinas, pone en llaga sus prejuicios y atiborra de exigencias al gobierno argentino. Es muy poca la razón que les asiste pero será mucho el bullicio que meterán, moviendo el tablero que se quería apacible.

■■■

El remoto verano: Allá por marzo, los popes del G-7 patronal leían al Gobierno en retirada. La re-estatización del sistema jubilatorio se miraba como un manotazo de ahogado. El adelantamiento de las elecciones como una confesión que anticipaba una caída fenomenal. El promedio entre ambas, como una acelerada pérdida de poder. Esas profecías son elaboradas por gurúes que están al servicio de los capitanes del capitalismo criollo, quienes cometen el recurrente error de creer las falacias de autoridad que ellos mismos promueven. Los dueños del poder fáctico tienen sus diarios de Yrigoyen. Más de una embajada (incluida la Embajada) compartía esa perspectiva, no plasmada al día de hoy.

Es deplorable que las patronales no valoren la restauración del sistema jubilatorio universal pero esa distorsión es congruente con su conspicua falta de sensibilidad social. Es más chocante que no registren que la recuperación de los fondos de la Anses sirvió para controlar las variables básicas de la economía, manejar las oscilaciones de las divisas, subsidiar a actividades productivas en apuros, mantener sólida a la caja fiscal.

La crisis económica mundial es gigantesca, ningún país la atraviesa indemne. La Argentina, para nada exenta del contexto de caída, la atraviesa en mejor posición que varias naciones contemporáneas. Y sale también airosa comparando el desempeño de la economía doméstica en cotejo con el que tuvo en de crisis anteriores.

En su discurrir cotidiano, las corporaciones registran ese devenir. Y trajinan una agenda propia con el Gobierno. "La ley de ART, la clásica discusión sobre los reintegros técnicos en las declaraciones del IVA, la devolución de los reintegros por exportación 'pisados' por la AFIP, la ley federal de carnes, los ingentes pedidos de créditos de las pymes", reseña una figura relevante del equipo económico, del ala que hace uso de la palabra. Eso por arriba de la mesa y en voz alta. En registros más sigilosos, perviven los pedidos de una devaluación moderada o feroz (según los días y los portavoces).



Varios factores comunes aúnan a la primera plana empresarial. Dos son centrales: les ha ido bomba en el último sexenio, ahora están más ceñidos y le han perdido la confianza al oficialismo. Al unísono se creen en mejores condiciones para imponerle políticas o criterios. Su ideología cerril y provinciana les hace extraviar las proporciones. En todo el globo crece la intervención estatal, es usual que empresas gigantescas sean bancadas y en buena medida regidas por los gobiernos. Barack Obama les marca la cancha a las tarjetas de crédito con un discurso que, pronunciado por los Kirchner, les sonaría populista o socialista.

Mientras toman subsidios con "cláusula de empleo" los burgueses nativos ven en la Anses la punta del iceberg del socialismo. Y se hacen cruces porque funcionarios oficiales recalan en los directorios de empresas en las que el Estado es accionista. Esas sillas eran ocupadas antes por prodigios del mundo financiero, brokers de las AFJP fogueados en la lógica financiera que implotó el año pasado en la mera Wall Street. La mayoría de los empresarios los prefieren a Aldo Ferrer y, contra toda evidencia práctica, los suponen menos peligrosos. En el Primer Mundo, muchos líderes de centro o aún de derecha despotrican contra la casta de financistas que llevaron al capitalismo a una encrucijada indescifrable. Nicolas Sarkozy, Angela Merkel, Obama los fustigan en sus discursos y en la prensa europea es un lugar común la inquina contra los "paracaídas de oro" que se autoproveyeron para eximirse de la caída colectiva. Acá se los sigue venerando y se teme, sencillamente, lo que marca el tablero mundial.

La movida de Chávez detona reflejos pavlovianos, temores atávicos, demandas tradicionales. Por un lado, las corporaciones temen que las campanas del socialismo bolivariano repiquen por ellas, en estas pampas. Una hipótesis desmesurada en el peor sentido de la palabra. El frenesí de reclamos al gobierno no alude sólo a Chávez, también (especialmente) busca ganar terreno por aquí.

■■■

Los límites: El gobierno argentino no podrá (ni podría en ningún caso) superar lo realizado por el español frente a las estatizaciones de Evo Morales o la de Aerolíneas Argentinas. Reclamar un trato adecuado, compensaciones ajustadas a la ley soberana de Venezuela, discretas intervenciones en las negociaciones. Julio De Vido anticipó ayer ese criterio. Al hacerse portavoz sinceró, tácitamente, su rol central en la relación con el gobierno bolivariano, algo consabido por los capitalistas argentinos. El superministro fue determinante en la urdimbre del acuerdo de precio y de pago por Sidor, la anterior filial de Techint expropiada por Chávez que (aunque eso nadie lo diga a voz en cuello) fue más que satisfactorio para la multinacional. Por eso continuó haciendo negocios con Venezuela.

■■■

Acá cerca, muy pronto: Para el oficialismo la jugada de Chávez es un presente griego, a fuer de intempestivo. Pagará platos rotos de una acción en la que no tuvo arte, parte, ni anuncio. El Gobierno cumplirá su rol pero todo lo que haga será tildado de insuficiente.

Pero, además, las demandas de hoy son, básicamente, una proclama para después del 29 de junio. La expropiación (juéguese unos pesos que es una apuesta ganadora) posiblemente será jugosa, como la anterior. No es el eje de la cuestión, es un pretexto. El fantasma de la "chavización" es en términos conceptuales, berreta: Argentina no es Venezuela, ni concuerdan los proyectos políticos de sus gobiernos. La homologación es torpe, acaso hasta sea sincera en parte pero no es inocente. El objetivo es adoctrinar al Gobierno, domesticar sus arrestos intervencionistas que (en la coyuntura) están en línea con lo que ocurre en Nueva York, París o Brasilia, no en Caracas.

Lo que está en juego no es un quimérico socialismo a la argentina, es la compleja relación entre mercado y democracia, aludida en la cita que encabeza esta columna. Wolin, valga aclararlo, no es un marxista enragé sino un finísimo politólogo norteamericano, muy atento a la degradación del sistema democrático como consecuencia del avance del poder y la cultura corporativos.

Si a algún lector el punto le parece muy teórico, podemos reformularlo. Lo que se está debatiendo por doquier y también en estas pampas feraces es cómo se recompone el sistema capitalista y quién paga los platos rotos del cataclismo global. Y qué papel les cabe a los gobiernos democráticos en esa disputa. Esa es la controversia real, una determinante puja de poder.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La nacionalización

Chávez,

Por Raúl Dellatorre

La nacionalización de empresas siderometalúrgicas en Venezuela, una decisión que tiene estrecha vinculación con la política de desarrollo sostenida y plebiscitada más de una decena de veces por el gobierno de Hugo Chávez, se metió insidiosamente en la campaña electoral argentina. Insidiosa pero no subrepticiamente, ya que no entró por la ventana sino por un gran portón, llevado de la mano nada menos que del principal grupo empresario con raíz local y de los voceros habituales del establishment, tanto desde el plano gremial empresario como político. El ejercicio intenta reeditar lo sucedido un año atrás, cuando las entidades que representan al sector terrateniente más concentrado (Sociedad Rural Argentina y CRA) pretendieron y lograron arrogarse la representación del "campo" como si fuera un todo, único y con intereses comunes y no contradictorios entre pequeños agricultores y cabañeros o pooles sojeros. Hoy, mientras un cada vez más nutrido núcleo de empresas industriales argentinas se beneficia y desarrolla a partir de los convenios de complementación con Venezuela, en un esquema de integración que tiene escasos o nulos precedentes para Argentina, Techint y el establishment político y empresario pretenden presentar una acción contra el ejercicio abusivo del poder monopólico como "un ataque a los capitales argentinos en el exterior" que debe ser defendido como una razón de Estado.

El viernes pasado, el gobierno venezolano anunció la decisión de iniciar el proceso de nacionalización de cinco empresas siderometalúrgicas. En tres de ellas (Matesi, Tavsa y Comsigua) tiene participaciones el grupo Techint, al igual que en Sidor, nacionalizada semanas atrás. El proceso de traspaso del control de Sidor en favor del Estado venezolano culminó con el pago de una indemnización de 1970 millones de dólares al grupo Techint, que con eso se dio por conforme. Pero, para llegar a ese acuerdo, primero buscó poner al gobierno de Chávez en la piel del brutal expropiador, al igual que busca hacer ahora por estas tres empresas.

Después de la nacionalización de Sidor, era un hecho casi inexorable que sucediera lo propio con los eslabones inmediatos de la cadena, las empresas procesadoras del acero que produce la primera, para transformarlo en insumos intermedios para uso de la industria metalúrgica venezolana. Alegar que "nos tomó por sorpresa" es abusarse de la ignorancia del interlocutor. Lo sabía Techint, lo sabían las empresas que ahora fueron nacionalizadas, así como todo observador que estuviera atento al proceso de transformación del modelo industrial en Venezuela: de un modelo monopólico, atrasado tecnológicamente y de exclusión se pretende ir a un modelo industrial socialista. Para ello, algunos eslabones y resortes pasarán a manos del Estado, sobre todo los ubicados en lugares estratégicos o monopólicos.

Que muchas de estas empresas aprovechaban su situación monopólica para cometer abusos, tampoco es un secreto. La expropia-

de empresas en Venezuela y la especulación electoral del establishment político-empresario local

el fantasma al que apuesta la derecha

La postura del establishment local, a la que ayer se sumó Elisa Carrió, intenta mostrar a Techint como víctima de un "atropello estatizante" en Venezuela, buscando asimilarlo a la política oficial local. Una falacia en clave electoral.

ción de Sidor fue el corolario de una serie de denuncias porque compraba el mineral de hierro a una empresa estatal, a precio subsidiado, y luego ofrecía el acero a precios exorbitantes al mercado interno. Si no se lo aceptaban en esas condiciones, lo vendía al exterior a sus propias filiales (México, por ejemplo) pero a precios menores a los anteriores. El caso de Tavsa hoy es semejante. Recibe el acero para producir tubos para la industria petrolera exclusivamente de Sidor (hoy estatal) y le vende una altísima proporción de su producción a Pdvsa (estatal). Pese a esta condición supuestamente de "encierro", la empresa logra fabulosas ganancias, además de tener la "llave" que puede bloquear el proceso de inversiones petroleras.

Por otra parte, mientras que los voceros de las empresas más concentradas demandan "protección al capital nacional" en Venezuela ante una política que supuestamente los ahuyenta, decenas de firmas industriales medianas argentinas están obteniendo contratos que les permiten multiplicar los resultados que lograban con su nivel normal de negocios. Los acuerdos de complementación entre las dos naciones han permitido, desde 2007 para acá, que se instalaran en Venezuela empresas nacionales fabricantes de tractores y maquinaria agrícola que, durante los '90, pasaron por procesos de cierre y liquidación: Roque Vasalli y Pauny son sólo dos ejemplos de ello. La primera de Firmat, Santa Fe, la segunda de Las Varillas, Córdoba, se encuentran en pleno proceso de montaje e instalación de sus establecimientos en tierras bolivarianas. Otras empresas del sector frigorífico seguirán sus pasos, por convenios ratificados durante la última visita de Hugo Chávez a la Argentina, aportando todo el equipamiento para armar la cadena de valor en el interior de aquel país, desde el matadero a la fabricación de calzados.

Esta parte de la historia, la que compete a la industria liviana y mediana del interior del país, está fuera del planteo que realizan la UIA, la Asociación Empresaria Argentina, la Cámara de la Construcción, Techint y Elisa Carrió. El establishment en pleno identificó, ilusoriamente, los intereses de Techint con los de la industria argentina. Ilusoria, pero no inocentemente, porque de esta forma buscó incorporar a la campaña electoral la figura de Chávez, a la que caracteriza con el atropello contra el capital privado, como el irrespetuoso en el trato con los países poderosos, el generador de odio por intolerancia a una oposición que quieren hacer ver como "acorralada" por el abuso en el uso del poder oficial. Y pretenden asimilar al gobierno argentino y a la sociedad política Cristina-Néstor Kirchner con esa caracterización. La táctica de campaña es golpear sobre la imagen; no profundizar, ni por error, en los contenidos.

La candidata Carrió sostuvo ayer, respecto de la nacionalización de las tres empresas vinculadas a Techint, que "está muy claro que Chávez acordó eso con el matrimonio Kirchner, cuando estuvo la semana pasada acá. Se reunió con la Presidenta, contó con el aval del ex presidente y luego vino el proceso de confiscación y apropiación en Venezuela (...). "Esto es muy preocupante para la Argentina, porque el aval de Kirchner a lo que está haciendo Chávez en Venezuela es el modelo de Kirchner, de ganar las elecciones del 28 de junio próximo". El fantasma del "socialismo del siglo XXI" fue convocado imprevistamente a participar en la campaña.

El gobierno nacional intentó evitar prestarse a la polémica. En una escueta comunicación, el ministro de Planificación, Julio De Vido, señaló que "el Gobierno repetirá sin dudar las gestiones de la misma forma que lo hizo ante la nacionalización de Sidor, respetando como ha hecho siempre las decisiones soberanas de otros Estados, pero protegiendo los intereses de los nacionales".

Más enfático, Carlos Heller, primer candidato por el FpV en Capital Federal, dio respuesta. Sostuvo que la nacionalización "es una decisión de los venezolanos, que está en el marco de un proyecto que llama socialismo del siglo XXI". Heller defendió "el libre derecho de nación de elegir el modelo para el desarrollo", frente a lo cual consideró que "es lógico que los empresarios de AEA estén alarmados y horrorizados por lo que pasa en Venezuela, porque defienden el concepto de libertad empresaria para obtener la mayor rentabilidad posible".

No sólo AEA lo defiende. Aunque la oposición de derecha al Gobierno pretende evitar poner en debate qué modelo de acumulación defiende, a veces, sin querer, se le nota.

AFP



Trabajadores con Chávez. El sector sindical acompañó en Venezuela las medidas del gobierno contra el abuso de grupos monopólicos.

La reacción del establishment

Guardianes de acero

El establishment empresario argentino dio ayer una nueva vuelta de tuerca para intentar convertir la suerte de Techint en Venezuela en un asunto de soberanía nacional. Otra entidad en la que ejerce fuerte peso el grupo siderometalúrgico y constructor Techint, la Cámara Argentina de la Construcción, sumó su obvia voz de reclamo al Gobierno para que salga a defender los intereses del grupo privado con sede legal en Luxemburgo. Un alto representante de Techint, a su vez, adelantó que exigirá al Gobierno que haga valer ante Venezuela "los derechos de las empresas argentinas contemplados en el tratado de protección recíproca de inversiones". El Gobierno fijó cuidadosamente su posición a través del ministro de Planificación, Julio De Vido, uno de los hombres clave en las relaciones de cooperación e intercambio que existen entre Argentina y Venezuela. "El Gobierno repetirá sin dudar las gestiones de la misma forma que lo hizo ante la nacionalización de Sidor, respetando como ha hecho siempre las decisiones soberanas de otros estados, pero protegiendo los intereses de los nacionales", subrayó. En el caso de la nacionalización de Sidor, también de Techint, el grupo de la familia Rocca se dio por conforme una vez que se garantizó el cobro de 1970 millones de dólares como indemnización y a cambio de la cesión del paquete de control de la Siderúrgica del Orinoco.

"Esta decisión es un peligroso antecedente para el desarrollo de las actividades de las empresas argentinas en Venezuela", enfatizó Carlos Enrique Wagner, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, quien le reclamó al gobierno nacional que "agote los esfuerzos en defensa de los derechos de las empresas Tavsa, Matesi y Comgsigua, propiedad del grupo Techint".

Por su parte, el mismo grupo, pero esta vez en forma directa y no a través de las cámaras que controla, expresó en un reportaje que publicó *La Nación* ayer, a través de Luis Betnaza, director de Relaciones Institucionales de Techint, recordó el paso de Chávez por Argentina la semana pasada, reflexionando: "Parece mentira que estuvo en El Calafate el pasado fin de semana y habló de integración; con esto, ninguna empresa argentina va a poner un peso más en Venezuela".

Sin la óptica absolutamente parcial de los sectores ligados a Techint (el viernes se habían pronunciado en el mismo sentido, no bien conocida la información, la Unión Industrial Argentina y la Asociación Empresaria Argentina), también fijaron posición ayer sobre la cuestión el titular de la CGT y el primer candidato a diputado nacional por la Capital Federal del Frente para la Victoria. El primero, Hugo Moyano, eligió tomar cierta distancia señalando que "habría que estudiar el motivo, hay que estar ahí para ver si estas empresas acompañaban al país". Aunque apuntó que no comparte "el hecho de estatizar empresas privadas, porque no es ésa la política que en su momento nos enseñó Perón". El segundo, Carlos Heller, rescató que "es una decisión soberana, una decisión de los venezolanos, que está en el marco de un proyecto anunciado hace bastante tiempo, que se llama socialismo del siglo XXI; no es una novedad". Heller agregó que "existe el libre derecho de elegir el camino para el desarrollo", y consideró que "es lógico que los empresarios de AEA estén alarmados y horrorizados por lo que pasó en Venezuela, porque defienden el concepto de libertad empresaria para obtener la mayor rentabilidad posible".

Elecciones en la Argentina, Brasil, Chile y Uruguay

Contextos

En Brasil, Chile y Uruguay se aproximan las elecciones presidenciales y, salvo una hipotética nueva candidatura de Lula, lo más probable es un giro a la derecha. Eso no dejará de incidir en la política argentina, donde los comicios de junio no implicarían cambios drásticos. ¿Cómo serían los últimos años de CFK en un continente polarizado entre Chávez y Correa por un lado, José Serra, Piñera y Lacalle por otro?

Por Horacio Verbitsky

Las elecciones legislativas del 28 de junio ocurrirán en un complejo contexto regional en el que los gobiernos de Brasil, Chile y Uruguay, con diverso grado de afinidad con la actual administración argentina, pondrán en juego su continuidad. Al día de hoy las previsiones más razonables señalan un giro a la derecha en todos esos países, con lo cual el último año del mandato presidencial de CFK transcurriría en un clima de creciente polarización entre esas nuevas gestiones con los consolidados regímenes de Venezuela y Ecuador. Lo que de esto derive incidirá a su vez en la estabilidad de los procesos políticos de los eslabones más débiles de la cadena regional, Paraguay y Bolivia, donde Fernando Lugo reza para que no sigan apareciendo hijos, y Evo Morales será reelecto en diciembre. Alvaro Uribe trata de obtener la habilitación en Colombia para intentar lo mismo dentro de un año. Esto ayuda a entender también lo que se pone en juego dentro de cinco semanas en la Argentina.

Lula, Dilma y Zé Serra

La clave, como de costumbre, es Brasil, donde el año próximo culminará el segundo período presidencial de Lula, cuya proyección no ha cesado de crecer, incluso entre sectores que mantienen reclamos insatisfechos. Lula nominó como candidata a sucederlo a su jefa de gabinete, la economista Dilma Rouseff. Pero hasta ahora su carisma no se transmite con facilidad a esta ex guerrillera y presa política durante la dictadura, quien perdería la presidencia frente a José Serra, el candidato derrotado en la última renovación del Poder Ejecutivo, quien por acuerdo o elección interna volverá a representar al PSDB. La semana pasada Dilma fue internada de urgencia por el dolor que le causaba el tratamiento químico que recibe a raíz de un cáncer linfático y se publicó una foto de escaso atractivo electoral, en la que ataja con la mano la peluca con que cubre la calvicie, para que no se la lleve el viento. Varios partidos de la coalición gobernante han preparado un proyecto de reforma constitucional que habilitaría un tercer periodo al frente del Poder Ejecutivo para el actual presidente. Lula, con la voz grave y pausada que emplea en mensajes breves y precisos, dijo que no había tercer período y que Dilma estaba curada y afrontaría en perfectas condiciones la campaña a partir de agosto. Por ahora, claro. Lula es el principal factor de equilibrio entre los distintos gobiernos y/o modelos de la región, como se demostró en la creación de la Unasur. Para la Argentina tiene un valor agregado único: nunca ha habido en Brasil un gobernante tan comprensivo de las necesidades y las posibilidades de la integración entre ambos países, merecedora de algunos sacrificios sectoriales. Esos intereses, que lo cuestionan por ello como pro-argentino, son los que representa Zé Serra: la poderosa industria paulista, cuya capacidad de abrir su mercado a la competencia y a cambio penetrar en el estadounidense, le hace ver al vecino rioplatense como un molesto rezagado que hay que llevar a cuestas. Nadie entiende mejor que Lula que la armonía con una Argentina más fuerte es un activo que Brasil capitaliza en su proyección al escenario global. A más tardar a fines de agosto, Lula deberá decidir si se allana al clamor reeleccionista, insiste con Dilma o abre un proceso sucesorio en busca de otro candidato para las presidenciales que se celebrarán en 2010. Esto es cualquier cosa menos fácil. La candidatura presidencial exitosa de un movimiento popular, a la que los grandes intereses y los medios de comunicación sólo se resignan cuando no tienen más alternativa, no se fabrica ni siquiera en pocos años, menos aún en meses. El propio Lula recién ganó la presidencia en su cuarto intento.

Tabaré, Pepe y el Cuqui

El mismo día en que Néstor Kirchner compita en la Argentina con el duhaldismo de pro y el aglomerado radical, el Frente Amplio uruguayo elegirá su candidato para suceder a Tabaré Vázquez. Las elecciones en dos vueltas serán en octubre y noviembre. Tabaré también se ilusionó con la idea de la reelección, pero la firme conducción frentista que ejerce José Mujica le hizo entender que no era posible. El también ex tupamaro Eleuterio Fernández Huidobro usó un parangón brutal entre los presidentes salientes y aquellos perros que sólo pueden mirar con aire distraído al horizonte mientras a sus espaldas otros se hacen la fiesta. Perros putos, dijo primero. Homosexuales, corrigió luego en aras de la corrección política. Vázquez apoyó entonces a su ministro de Economía, Danilo Astori. Una vez que fracasaron los intentos para unir a ambos precandidatos en una fórmula común, y luego de la aprobación de una plataforma programática de la cual el electo no podrá apartarse, ambos se presentaron a la Convención frentista, en la que miles de delegados consagraron a Mujica. Astori quedó relegado al tercer puesto, detrás del intendente de Canelones, Marcos Carámbula. No obstante, en el hiperparticipativo proceso frentista aún falta la ratificación en elecciones internas. Los observadores más confiables dicen que Astori no tiene forma de ganar la candidatura, pero agregan que es casi imposible que Mujica logre imponerse en segunda vuelta al casi seguro candidato del Partido Nacional o Blanco, el ex presidente Cuqui Lacalle, adalid del neoliberalismo oriental, que presidió un gobierno casi tan corrupto como el de Carlos Menem en la Argentina.

Después de Bachelet

La Concertación de Partidos por la Democracia gobierna en Chile desde hace dos décadas, con los sucesivos presidentes democristianos Patricio Aylwin y Eduardo Frei Ruiz Tagle, y socialistas, Ricardo Lagos y Michelle Bachelet. Este año Bachelet termina su mandato de cuatro sin posibilidad de reelección, con los índices de beneplácito más altos que se recuerden. Luego de su presidencia imperial Lagos sólo



estaba dispuesto a postularse para un nuevo mandato si los partidos concertados lo designaban por aclamación, sin elecciones internas. Rechazada esta pretensión del candidato natural, surgió el nombre del ex ministro de Lagos, José Miguel Insulza, quien se abstuvo de competir porque el resultado no era seguro y prefirió conservar su cargo como secretario general de la OEA, con casi 20.000 dólares mensuales de sueldo, viáticos y casa en Washington, como cuentan con insidia sus decepcionados compañeros socialistas. El 5 de abril, Frei Ruiz Tagle venció en las primarias de la Concertación al jefe del Partido Radical, José Antonio Gómez. Frei ofrece una innovación etérea (dice que pondrá el acento en la política social, cosa que ya prometieron todos los candidatos y que sólo Bachelet cumplió) y otra tangible: abandonó su rígido peinado a la gomina por uno más flojo, con algún mechón al aire. Quienes intentan argumentar que no es el mismo que hace ocho años cuando dejó la presidencia, dicen que cambió cuando supo que su padre, el ex presidente de la década de 1960 Eduardo Frei Montalva, había sido asesinado por los envenenadores de la DINA, que se infiltraron en el hospital donde estaba internado. Los propios dirigentes de la Concertación reconocen que el favorito es el candidato de la derecha, Sebastián Piñera, una cruza de Carlos Bulgheroni con el Pato Galmarini. Consultor del Banco Mundial, iniciador del negocio de las tarjetas de crédito en su país, presidente del Citicorp en Chile, inversor financiero de alto riesgo, procesado por fraudes bancarios y grabado cuando convenía con un periodista destruir la carrera de otra candidata, hermano del ministro de Pinochet que destruyó el régimen estatal de jubilaciones pero opositor en el plebiscito de 1988, este emergente de la derecha liberal post pinochetista fue uno de los beneficiarios de las privatizaciones de la dictadura. Entre otras empresas, conduce LAN Chile y tiene participación en LAN Argentina, donde sus hombres de paja son los hijos de José Alfredo Martínez de Hoz y de Mariano Grondona. La Concertación no gana para sustos: un diputado socialista de apenas 36 años desconoció las internas e insiste en postularse como independiente, para lo cual debe llevar ante un escribano las firmas de 36.000 personas inscritas en el registro electoral pero que no militen en ningún partido. Sus apellidos complican la cosa: Marco Enríquez Ominami es hijo del asesinado líder del MIR Miguel Enríquez y fue adoptado por quien ocupó el ministerio de Economía con Aylwin. Casado con una popular animadora de televisión, filósofo, cineasta, especialista en medios y publicidad, cultiva un look flogger, hace campaña por Internet, es insolente y audaz. El senador Carlos Ominami escandalizó al partido socialista cuando se pronunció en apoyo de su hijo, que crece en las encuestas a razón de un punto por semana. Este lunes le atribuían una intención de voto del 15 por ciento. Si Piñera es el hombre de la derecha que se mueve hacia el centro democrático al estilo de Gianfranco Fini en Italia, la modernidad progresista de Enríquez-Ominami le alcanza para propiciar la despenalización del consumo de marihuana, el aborto y el matrimonio entre personas de cualquier sexo, pero sus propuestas económicas son neoliberales y contempla privatizar las empresas públicas que Pinochet perdonó. Cualquiera de los tres que se imponga, implicará un retroceso respecto del gobierno de Bachelet.

Equilibrios

Ningún análisis desinteresado sugiere cambios drásticos en las elecciones argentinas del último domingo de junio. Es probable que el gobierno pierda algunas bancas en la suma total y acaso también el quórum propio. Pero parece encaminarse hacia una cómoda victoria en el principal distrito, que concentra el 40 por ciento del padrón nacional, y la oposición quedará muy lejos de los 2/3 necesarios para superar el veto presidencial a cualquier táctica obstruccionista. El prudente manejo de la economía, que a partir de la crisis global hizo revalorizar la gestión de Bachelet en Chile, tiene un efecto menos nítido aquí, por el fuerte contenido derogatorio de la competencia política, basada en la aversión contra la presidente, a quien todos se afanan por aplicarle el golpe más bajo. Menos ostensible que la unidad mediática, la de la oposición política es apenas una conjetura que deberá verificarse después del 29 de junio. Una vez que agregó a Felipe Solá a su colección de trofeos, el hombre del Nextel lo relegó a una posición secundaria, para que recorra el interior de la provincia pero sin respaldo publicitario, que se limita a la gente como uno. El masoquista Solá, que se fue del oficialismo porque Kirchner no lo mimaba, está aprendiendo ahora lo que es el maltrato. En cualquier caso el gobierno no transitará del mismo modo sus próximos años según quienes gobiernen en Brasilia, Montevideo y Santiago. Si las peores hipótesis se confirmaran, el presidente venezolano Hugo Chávez, y detrás de sus huellas Rafael Correa en Ecuador, obtendrían un argumento de peso en su voluntad de expandir el modelo que el venezolano conduce desde hace una década: la capacidad de consolidar un régimen, basados en una gestión plebiscitaria, revalidada en las urnas, y sin excesivo cuidado por las formas republicanas, mientras Lula, Tabaré, Bachelet y tal vez los Kirchner se alejarían del poder sin dejar transformaciones irreversibles. Que Daniel Scioli aparezca como la sucesión posible lo dice casi todo. Aquel modelo del norte de Sudamérica debe ser tentador para estos gobernantes, aunque no parece de fácil aplicación en sociedades como las del cono sur. De Narváez y Macri sintonizan la misma frecuencia de Piñera o Uribe, de país atendido por sus dueños, o de hábiles gerentes políticos de los intereses creados, como Lacalle o el peruano Alan García.

Aló presidente

Durante su última visita, el teniente coronel Chávez postuló en público un presunto eje Caracas-Buenos Aires mientras no desiste de buscar la adhesión argentina al ALBA, sigla de su Acuerdo Bolivariano para las Américas. Para Chávez esto implica un recorte al poder de Brasil y la importancia del Mercosur. Esto no forma parte de las prioridades de CFK, quien también marcó distancia en la valoración del nuevo gobierno estadounidense. El exuberante Chávez pasa de decirle a Barack Obama que quiere ser su amigo a compararlo con George Bush y afirmar que nada ha cambiado, cosa que ni los hermanos Castro sostienen en Cuba. En forma simétrica, atacar a Chávez se ha convertido para la oposición argentina en otro modo de enfrentar a los Kirchner, como se ve en las insólitas declaraciones de la Unión Industrial y las asociaciones de banqueros y de empresarios sobre la estatización de empresas de Techint en Venezuela. La UIA, la ADEBA y la AEA, que integran el renacido lobby devaluacionista, llegan a llamar "empresa argentina" a la multinacional italiana de Milán y a exigir la intervención de la presidente, como si estuviera en juego el interés nacional. En realidad están presionando para que el Estado bobo, que recuperó el manejo de los fondos provisionales y de algunas empresas, no termine de despertar. A partir de la semana próxima los cancilleres comenzarán a llegar a Honduras para la Asamblea General de la OEA. La Argentina, Chile y Brasil, prepararon un documento de homenaje al Sistema Interamericano de Derechos Humanos, por el medio siglo que cumple la Comisión Interamericana. Chávez presentó una nota al pie virulenta contra la Comisión, a la que califica como un organismo no imparcial, instrumento de la agresión imperialista contra la revolución bolivariana, que en abril de 2002 habría reconocido al gobierno surgido del fugaz golpe de Estado que depuso a Chávez. Eso no es cierto y la principal desmentida proviene del mismo Chávez, que al mes del golpe recibió a la Comisión en Caracas y les agradeció a sus miembros las gestiones realizadas por sus derechos conculcados. La Comisión había pedido informes por la situación de Chávez, ante una denuncia presentada por la ONG colombiana Minga, que defiende los derechos de comunidades indígenas y afrodescendientes. Para ello se dirigió al canciller de los golpistas, como lo hizo antes con las dictaduras de Pinochet y Videla en defensa de los perseguidos, lo cual no puede homologarse con el reconocimiento del gobierno, que es una decisión política que no compete a la CIDH. Venezuela amenaza ahora con abandonar la OEA o denunciar la Convención Americana de Derechos Humanos, pero no sería apoyado por los principales países de la región, donde la Comisión cumplió un rol esencial en el apoyo a los pueblos durante las respectivas dictaduras. Tal vez Chávez sobreestime la importancia relativa de su país. La Asamblea General que sesionará en Honduras desde el 1 de junio será una nueva oportunidad para que la Argentina despliegue la estrategia flexible que CFK mostró en la cumbre presidencial de Trinidad-Tobago, donde criticó la exclusión de Cuba de la organización continental y reclamó su reingreso, pero al mismo tiempo planteó que debía analizarse el record del gobierno de ese país caribeño en materia de derechos humanos, cosa que también había admitido su nuevo presidente, aunque con toda probabilidad sus ópticas al respecto difieran. Del otro lado, el establishment cubano de Miami está en pie de guerra y el senador Mel Martínez advirtió sin sutileza que la readmisión de ese gobierno pondría en peligro el presupuesto de la OEA, cuyo principal sufragante es Washington. Pero en ese caso, la soledad estaría reservada al gobierno de los Estados Unidos, cosa que Hillary Rodham Clinton deberá ponderar antes de encontrarse con sus colegas americanos.

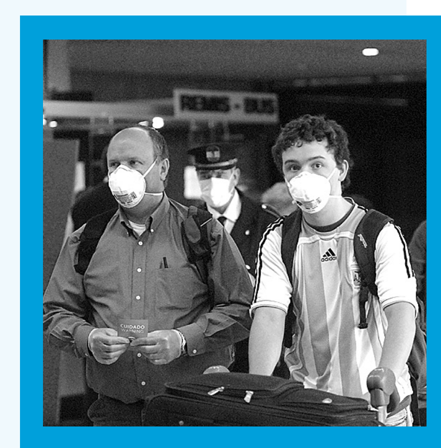
Inseguridad

Por H. V.

En el vuelo de Aerolíneas Argentinas a Chile del sábado 16 se comunicó que cada pasajero debía llenar un formulario, dada la epidemia de "influencia porcina". La expresión es graciosa pero no hace reír, por la ignorancia que demuestra sobre una amenaza a la seguridad de todo el género humano infinitamente más grave que la de los pibes chorros que histerizan las pantallas de televisión. Los efectos de la pandemia de gripe A (H1N1) pueden ser catastróficos. Las versiones conspirativas, que atribuyen la alarma al interés de los laboratorios que producen antivirales o incluso aquellas que pretenden que el virus fue creado por el gobierno de Estados Unidos y las compañías farmacéuticas, contribuyen a diferir la comprensión de la más seria emergencia conocida por la humanidad en toda su duración, salvo la cuenta regresiva hacia la medianoche nuclear durante la guerra fría.

Hasta el momento el virus actúa en forma idéntica al de la gripe de 1918. Aunque se la llama española, aquella influenza comenzó en Norteamérica, tal como la actual. También entonces se atribuyó su diseminación a una maniobra deliberada, en aquel caso desde submarinos alemanes en Estados Unidos. Los antivirales y la vacuna son espejismos tranquilizadores. Por exitosos que fueran, la velocidad de producción y su costo sólo pondrían dosis al alcance de grupos minúsculos de la humanidad. El primer brote de aquella pandemia tuvo una baja letalidad, como el de ahora, que es del 0,77 por ciento de los 11.168 casos certificados por la OMS hasta el viernes 22. Pero en 1918 reapareció seis meses después para convertirse en el mayor asesino serial de la historia. Entonces contagió a un tercio de la población mundial y mató al 2 por ciento de los infectados. Proyectadas, esa expansión y la misma letalidad implicarían en pocos meses de este año la muerte de 40 millones de seres humanos. Esto equivale a la cantidad de personas muertas por sida en todo el mundo en veinte años o al total de la población argentina. Su mundialización es hoy mucho más rápida y completa porque hace un siglo los virus no viajaban por todo el globo a mil kilómetros por hora en aviones con centenares de pasajeros. La mayor esperanza es que esta vez no haya segundo brote o que su letalidad no crezca como en 1918. Margaret Chan y Keiji Fukuda, máximas autoridades de la Organización Mundial de la Salud, dicen con cautela que, para bien o para mal, es imposible hacer predicciones. No descartan nada.

Al arribar al moderno aeropuerto de Pudahuel, sin lujo ostentoso pero ordenado y reluciente de pulcritud, todos los pasajeros pasaron por una cámara térmica. De aspecto similar a una máquina fotográfica, mide a distancia la temperatura corporal. Quien supere la normal es puesto en observación. En el vuelo de regreso, el lunes 18, los pasajeros recibieron un barbijo de celulosa, de uso obligatorio. Su inutilidad para contener un virus es conocida por las autoridades sanitarias. Varios jocosos viajeros se fotografiaron disfrazados para jugar al doctor. En Ezeiza nadie controlaba su uso. Tampoco había cámara térmica alguna. Personal médico y paramédico recibía los formularios y sólo verificaba el número de asiento de cada uno. La idea implícita es que el contagio sólo se produce por contigüidad. Pero el sistema de ventilación de los aviones es un implacable reciclador que reparte en forma equitativa al resto del pasaje todo lo que flota en el aire que aspiran sus ductos. Entre los síntomas del formulario figuraba "ojos amarillos", que corresponde a otras enfermedades, pero no "enrojecimiento en los ojos", que suele acompañar a la gripe. La suciedad del aeropuerto, con alfombras rotas y polvorientas que constituyen guaridas óptimas para cualquier germen, se corresponde con el desconocimiento de que el temido virus también se contagia por contacto con objetos contaminados, sin necesidad de que las personas estén al mismo tiempo en un mismo lugar, cerca o lejos. Una obsesiva limpieza y desinfección de mostradores, mesas, sillas, pisos, paredes y pasamanos tendría el efecto que no puede esperarse de los barbijos, con cuya compra alguien debe estar haciendo un negocio.



El personal de Migraciones que recibió el vuelo tenía barbijos N95, rígidos, de materiales sintéticos, con bordes que se adhieren a la cara. Bien ajustados sobre la nariz y la boca, los de ese modelo sí brindan protección. Pero por un máximo de dos horas, hasta que la humedad de la respiración los inutiliza y deben reemplazarse. Los de Ezeiza lucían de considerable antigüedad y varios descansaban sobre el mentón, en cumplimiento de un ritual burocrático. En algún mostrador había carteles con recomendaciones sobre el dengue, en un cuerpo tipográfico que sólo permitía descifrar su título, salvo que uno se apartara de la cola y se acuclillara frente al escritorio. Nadie lo hizo. Si a esto se suma la mala fe y la banalidad de algunos líderes de la oposición que llegaron a decir que el gobierno utiliza la pandemia de gripe para distraer la atención del dengue, están todas las condiciones dadas para que la Argentina aguarde inerte lo que Dios o el azar le deparen. Esto no equivale a decir que un mejor manejo sanitario inmunice contra una enfermedad para la que no se conoce cura y que hace menos de un siglo mató en pocos meses una suma de millones de personas sólo comparable con la de cada una de las dos guerras mundiales en varios años. Pero al menos prevendría su propagación y no sumaría al inminente peligro la burla de una defensa sólo de apariencias.

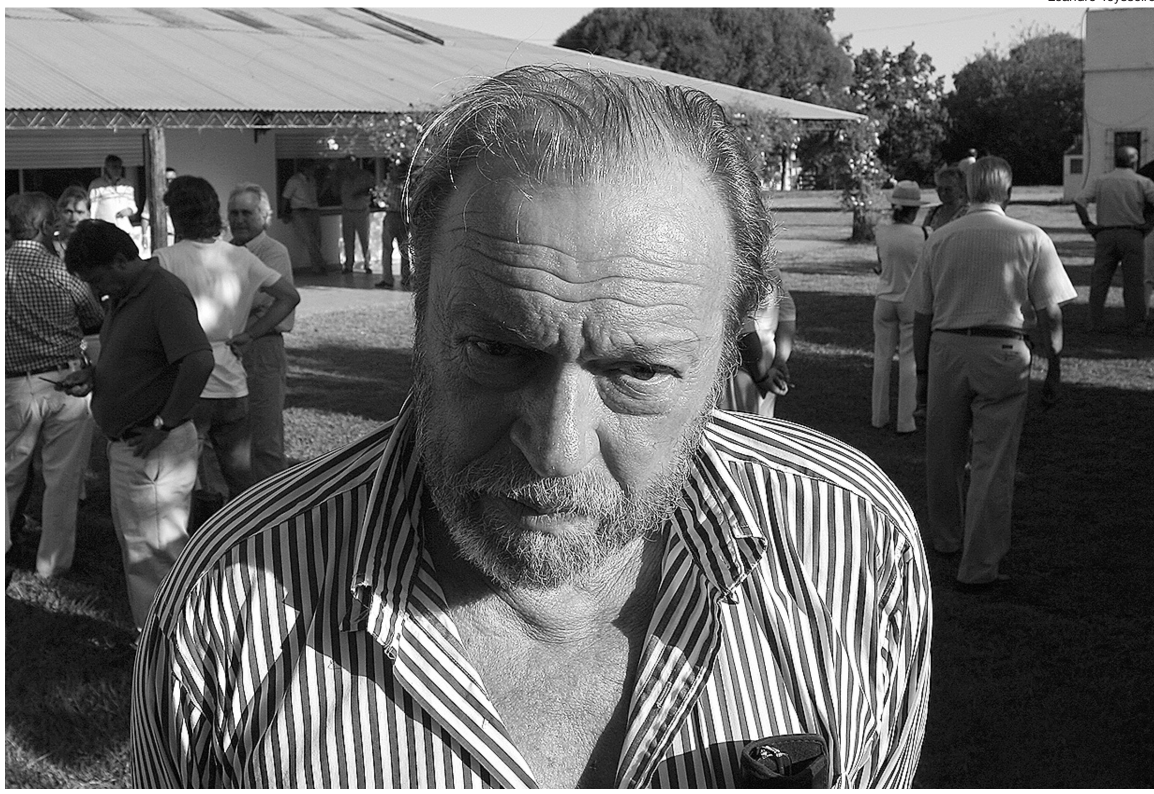
El titular de la Sociedad Rural justificó la agresión a Rossi

"La reacción es comprensible"

El oficialismo y gran parte de la oposición repudiaron el ataque de un grupo de productores contra el diputado kirchnerista. Pero Hugo Biolcati señaló que fue "una consecuencia lógica de algo que se ha sembrado durante tanto tiempo".

La agresión que sufrió el jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, durante una visita de campaña a la ciudad santafesina de Resistencia, despertó una rápida ola de condenas por parte del oficialismo y la oposición. Las opiniones coincidieron en casi todos los aspectos, sobre todo en el cuestionamiento a la apelación a la violencia y la intimidación como recurso para expresar una posición distinta. Hubo algunos matices en el énfasis utilizado en el repudio, algunos dirigentes del oficialismo responsabilizaron a las entidades de la Mesa de Enlace por la sucesión de episodios de este tipo que viene soportando Rossi –en lo que va del año, el dirigente rosarino ya sufrió dos, uno en Laguna Paiva y el del viernes en Reconquista–. El tono discordante lo aportó el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, quien cuestionó "sinceramente" la agresión sufrida por Rossi pero también la consideró como "una consecuencia lógica de algo que se ha sembrado durante tanto tiempo".

El viernes, Rossi llegó a Reconquista para participar de una charla con ruralistas y trabajadores en la Asociación para el Desarrollo Productivo y de un acto en el Sindicato de Municipales. Superado el primer compromiso de la agenda, y cuando el jefe de la bancada K en Diputados se dirigía al encuentro organizado en la sede sindical, un grupo de productores agropecuarios de la localidad de Malabrigo que portaba carteles con la leyenda "Fuera de acá, traidor" lo recibió con huevazos, bosta de ganado y algunos palazos sobre su auto. La agresión terminó con el parabrisas muy astillado –Rossi deberá cambiarlo– y la policía rodeando el auto. "Si no hubiera estado la policía para custodiarme, la hubiese pasado muy mal", dijo el viernes el jefe del bloque del FPV. "Son agresiones cobardes por pensar distinto. La provincia es absolutamente de todos, yo tengo tanto derecho como cualquier santafesino a caminar por la provincia. Lo único que he hecho es pensar distinto", agregó ayer Rossi.


Leandro Teysseire

Hugo Biolcati dijo que "los escraches no están bien", pero que la agresión fue "comprensible".

Eduardo Fellner responsabilizó a un sector de la Mesa de Enlace por los episodios.

El incidente derivó en una extensa ola de repudios, que incluyó al titular de Diputados, Eduardo Fellner; su antecesor y actual vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini; el jefe del bloque PRO, Federico Pinedo; a los candidatos de Acuerdo Cívico y Social, Ricardo Gil Lavedra y Ricardo Alfonsín; al intendente de Morón y candidato a diputado nacional por Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella. También condenó la agresión el candidato a diputado del Encuentro Popular para la Victoria, Carlos Heller. Entre todas las opiniones, se destacaron las declaraciones de Biolcati, quien llegó a decir que la reacción de los productores era "comprensible".

El titular de la Sociedad Rural fue consultado por un programa radial de temas rurales. "Yo creo que los escraches no están bien, sinceramente. Creo que no es un procedimiento (sic) entrar en una escalada de escraches (ni que) favorezca a la convivencia ni a nuestro sistema. Pero también creo que son una consecuencia lógica de algo que se ha sembrado durante tanto tiempo. La actitud tan opuesta a los intereses del campo de Rossi o la actitud tan genuflexa del gobernador de la provincia de Buenos Aires, que les dio la espalda a los intereses de su provincia para arrodillarse frente al poder federal, en alguna medida hace que sea comprensible este tipo de reacción de la gente. Aunque sea condenable", fueron las palabras textuales de Biolcati.

Sabbatella habló por teléfono con Rossi y señaló que la agresión "demuestra la intolerancia" de los que la propiciaron.

Titular de Diputados, Fellner responsabilizó a un sector de la Mesa de Enlace por los episodios vividos por el jefe del bloque del FPV. "Hago absolutamente responsable a un sector de la dirigencia agropecuaria que acude a remedios violentos basados todos en actitudes antidemocráticas que los definen de cuerpo entero respecto de sus intereses y objetivos", cargó. Como presidente del PJ bonaerense, Balestrini exhortó a que intervenga la Justicia. "Las circunstancias enfrentadas por Rossi, por segunda vez en poco tiempo, constituyen una metodología que los peronistas hemos buscado erradicar a través de las vías que corresponden. Jamás actuando bajo el lema `ojo por ojo, diente por diente'", dijo. Además de comunicarse con Rossi por teléfono, Sabbatella también hizo difundir su repudio. "El escrache que sufrió Rossi demuestra la intolerancia y el desprecio por la democracia de los sectores que lo propiciaron", aseveró.


Leo Rolón

El auto del diputado Agustín Rossi después del episodio del viernes.

Por Miguel Jorquera

Con la imagen de los candidatos como principal emblema de la campaña electoral, las propuestas quedaron reducidas a consignas ideadas por publicistas y las plataformas electorales –que antes definían las posturas de partidos políticos frente a los aspectos centrales de la vida política– se transformaron en una formalidad que exige la Justicia y que pocos conocen. **Página|12** rescató "las plataformas" publicadas en la página de Internet del Poder Judicial de la Nación para saber cuáles son las propuestas que los distintos frentes electorales de Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires llevarán al Parlamento.

No todos tomaron por igual la elaboración de una plataforma electoral para presentarla como un compromiso político ante los ciudadanos. El bonaerense Frente Justicialista para la Victoria (FJV) eligió una declaración general de principios con escasas precisiones, mientras el frente kirchnerista de la ciudad (Encuentro Popular para la Victoria-EPV) plantea propuestas que antes no estaban en los planes del oficialismo. El PRO hace una extensa lista de reclamos al Estado nacional pero omite cualquier mención a la reclamada implementación de la Ley de Comunas, mientras que la plataforma que firma con sus socios del peronismo anti K en la provincia (Unión-PRO) plantea propuestas que el propio Mauricio Macri vetó en su gestión.

El Acuerdo Cívico y Social (ACyS) que conforman la CC, la UCR, el GEN, el cobismo y el PS prefirió hacer una propuesta general para ambos distritos con ejes en la reforma y la conformación de los organismos de control sobre el Estado. El Frente Es Posible (FEP) de los hermanos Rodríguez Saá, se quedó en 2007 o se adelantó a 2011, ya que su plataforma es un largo listado de temas que "llevaremos adelante" cuando lleguen el gobierno, aunque se trata de una elección parlamentaria. Los frentes de izquierda se pusieron de acuerdo en sus respectivas plataformas con ejes en las demandas laborales y de los sectores sociales "desprotegidos".

Otros frentes electorales, en cambio, presentaron plataformas "provisorias", como Proyecto Sur (P. Sur) –Fernando "Pino" Solanas– que formó la semana pasada una comisión que redactará la propuesta final, o el bonaerense Nuevo Encuentro (NE) –Martín Sabbatella– que todavía trabaja en una plataforma sobre diez puntos centrales. Algunos, como el nuevo reagrupamiento que lleva al ex subcomisario Luis Patti, preso por delitos de lesa humanidad, ni siquiera la presentaron.

Derechos humanos: Casi todas las plataformas hacen referencia a la reafirmación o profundización de la política de derechos humanos, salvo el marginal Partido Popular por la Reconstrucción que propone una ley de "reconciliación nacional" y el "indulto" a todos los procesados por delitos de lesa humanidad. El PRO plantea como definición de principios que "el auténtico fundamento de la sociedad es el respeto a la persona humana y a la familia".

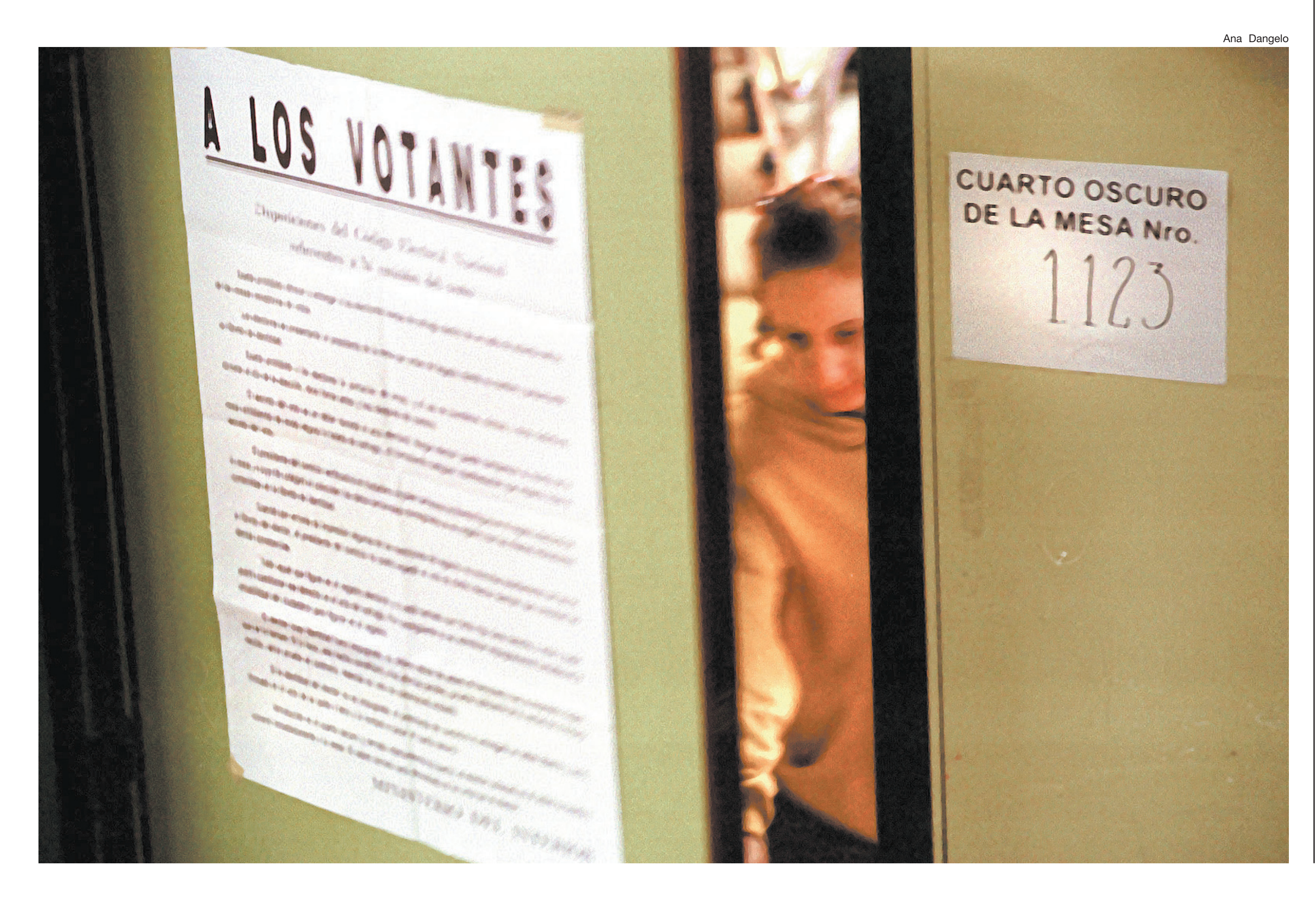
Trabajo: El kirchnerismo propone "solvencia fiscal para el desarrollo de la obra pública" que genere empleo, además de estimular "créditos para la producción" que incluya a pymes y cooperativas que promuevan "la reinserción laboral" de quienes perciben planes sociales. El ACyS propone "desahogar" la rentabilidad empresaria para

Las propuestas electorales que se presentaron ante la Justicia

Plataformas con pocas formas

Qué dicen los candidatos que harán en las áreas de salud, trabajo, seguridad, derechos humanos y la política de retenciones. Y algunas perlitas: Unión-PRO propone una medida que Macri vetó en su gestión porteña. Los Rodríguez Saá repitieron la plataforma que presentaron para la elección presidencial de 2007.

Ana Dangelo



provocar "la reactivación y el desarrollo productivo", y "estimular la expansión de servicios informáticos". El bonaerense NE plantea "promover las pymes que generan mayor cantidad de empleo" y una "reforma tributaria en la que aporten más los contribuyentes de mayor capacidad económica y que desaliente el capital ocioso y especulativo". Unión-PRO quiere "un régimen de desgravación impositiva para quienes amplíen su planta laboral" y "aumentar y extender los subsidios de desempleo". El PRO no dedica ni una línea al tema laboral. El PS porteño, ACyS, el PO, los frentes de izquierda (PTS, MAS e IS; MST, MIJD e IU) reclaman "aumentos salariales" y sumados a P. Sur y NE proponen el libre ejercicio de la "democracia sindical".

Ayuda social: P. Sur, NE, ACyS y el PS porteño proponen la "universalización" de subsidios a la niñez y de la ayuda social. De Narváez quiere un "ingreso de inclusión familiar" por dos años y el PRO una "política de hambre cero" con el "mantenimiento de los programas de emergencia". El bonaerense FJPV quiere implemetar desde el Estado y junto a las ONG "una red que garantice la comida en cada hogar" y el porteño EPV que "la asistencia a población más vulnerable debe garantizar condiciones de vida razonables".

Educación: Aquí casi todos coinciden en que el Estado debe "garantizar el acceso a la educación". El ACyS sólo plantea "una ley de educación superior que promueva el pluralismo, la investigación y, especialmente, el vínculo de las universidades con la sociedad y el mundo del trabajo". Con vocación de cartógrafo, De Narváez propone "un mapa de educación urgente" para luchar contra la deserción escolar y "garantizar" el cumplimiento del ciclo lectivo de 180 días de clase. El FJPV quiere implementar "un sistema de becas para evitar que ningún alumno deba abandonar sus estudios" y también "garantizar un mínimo de 220 días de clases efectivos" anuales. El PRO quiere alcanzar "la capacitación y jerarquización salarial" de los docentes, con quienes se enfrentó duramente por su lucha salarial. NE, "la creación de mayor cantidad de escuelas y jardines" de acuerdo a la densidad poblacional. Para P. Sur el presupuesto educativo debe alcanzar "el 30 por ciento del presupuesto" de la ciudad, mientras que para el PS porteño el presupuesto nacional debe alcanzar el "6 por ciento" del PBI.

Salud: El kirchnerismo sostiene una "reforma al sistema de salud con eje en el hospital público" y el "fortalecimiento de salas de primeros auxilios" para "descompimir la tarea de los grandes centros de salud". Unión-PRO quiere implementar "un laboratorio público para la producción de medicamentos y vacunas", algo que Mauricio Macri vetó en la ciudad a pesar que la ley similar tenía el apoyo unánime de la Legislatura porteña. El FCyS propone la "extensión del seguro de salud a los desempleados y la mejora de los servicios públicos". NE propone el "nombramiento real y efectivo de personal necesario para la cobertura de la totalidad de los servicios" en los hospitales públicos.

Seguridad: La campaña de De Narváez ha hecho de la seguridad el principal eje de su campaña, pero su plataforma no va más allá de las propuestas que comparte la mayoría de los partidos, incluso el oficialismo desde sus medidas de gobierno. Como novedad, el empresario alienta la inclusión de la cuestionada seguridad privada a la prevención con "la creación de canales necesarios para que la seguridad pública y la privada estén en permanente contacto y así mejorar la detección temprana de delitos y su sanción", además la "oralización" de todas las etapas de la Justicia penal. El PRO reclama a la Nación la reforma de la ley Cafiero para que la ciudad "pueda contar con instituciones (Justicia y Policía) propias". El ACyS, en tanto, pide la reforma de ley orgánica de la Policía Federal para transformarla en una especie de FBI argentino. P. Sur y NE destacan en sus plataformas "el combate a la corrupción policial" y la conformación de "una nueva policía" en sus respectivos distritos.

Retenciones: Sin mayores detalles, el grueso de la oposición propone la reducción y segmentación de las retenciones. Unión-PRO plantea "impulsar la revisión integral de las políticas de retenciones, disminuyendo gradualmente las alícuotas y segmentando el tributo por cultivos, escalas y regiones". Rodríguez Saá propone "la reducción progresiva hasta su eliminación de las retenciones a las exportaciones". El ACyS alienta "reducir y segmentar las retenciones a las exportaciones agropecuarias sin que ello comprometa la solvencia fiscal". La izquierda va desde la segmentación que cargue el grueso del gravamen a los "pooles sojeros" hasta la "reforma agraria". P. Sur y NE, pese a que se pronunciaron públicamente a favor de la movilidad y segmentación de las retenciones, no tienen el tema como eje de su plataforma. El oficialismo plantea la "creación de un ente" que regule exportaciones y mercado interno en la actividad agropecuaria. El PRO ni siquiera menciona el tema, que fue uno de sus estandartes contra el oficialismo en el Congreso.

Cosas curiosas

Por M. J.

La lectura de las plataformas revela detalles que, por los antecedentes de algunos partidos y dirigentes, aparecen –al menos– como insólitas.

"El Estado debe garantizar la defensa nacional, a través de las Fuerzas Armadas, que bajo ninguna circunstancia deben apartarse de su subordinación al poder político constitucional", dice la plataforma electoral del Modin, el partido creado por los militares carapintadas –entre ellos Aldo Rico– que enfrentaron con las armas al poder político para no tener que rendir cuentas ante la Justicia por los delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura.

El Partido Popular por la Reconstrucción, además de proponer una "ley de pacificación nacional" y el "indulto" a todos los militares sentenciados por violaciones a los derechos humanos, quiere la restauración del servicio militar obligatorio.

Francisco de Narváez propone como un punto de su plataforma y como promesa electoral "aumentar de 74 a 80 años la expectativa de vida" para "ganar en promedio 6 años de vida para nuestra población".

Los hermanos Rodríguez Saá hicieron gala de su firmeza ideológica y presentaron para estas elecciones parlamentarias la misma plataforma electoral que en las elecciones presidenciales de 2007. Aunque uno de los hombres que declararon a la Argentina en default reclama "la iniciación inmediata de negociaciones para la regularización de toda la deuda pública y la superación de conflictos con los inversores extranjeros".

Las comunas y el puerto

Por M. J.

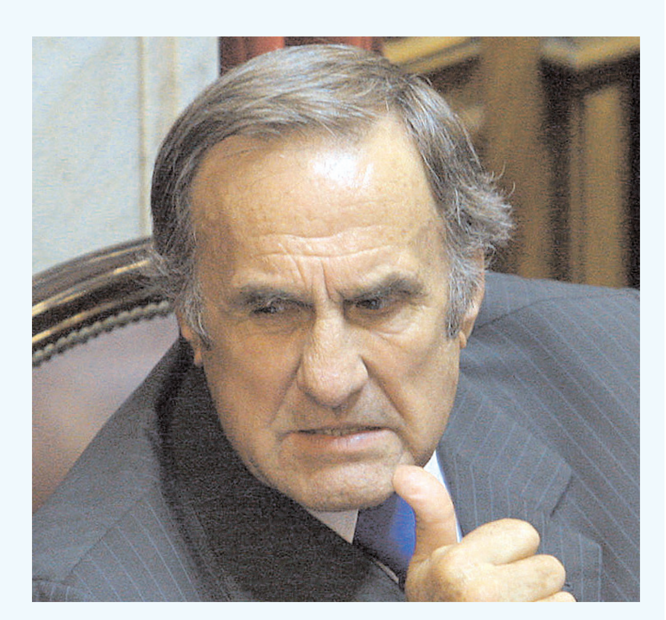
En la ciudad de Buenos Aires, casi todas las listas opositoras proponen la puesta en vigencia de la Ley de Comunas y la convocatoria a elecciones para elegir a sus representantes. Así lo expresan el kirchnerista Encuentro Popular para la Victoria (EPpV), Proyecto Sur (P. Sur), el ibarrista Diálogo por la Ciudad (DpC), el Partido Socialista (PS) porteño, el Partido Obrero (PO) y los frentes de izquierda (MST-MIDJ e IU y PTS, MAS e IS). Pero el oficialismo macrista no tiene en cuenta la implementación de la ley, ni siquiera la nombra en su propia plataforma electoral. El Acuerdo Cívico y Social (ACyS) no lo incluye en su plataforma porque ha elaborado una propuesta nacional ("porque la elección es legislativa y nacional"), que no contempla las cuestiones específicas de cada distrito. La plataforma del PRO enumera una larga lista de reclamos al gobierno nacional: "la creación de policía y justicia propia", el traspaso del puerto de Buenos Aires, la "descentralización" de entes nacionales e "igual tratamiento que el resto de las provincias", intervención directa en el transporte y el juego de azar. Además de la delegación del Estado Nacional a la Ciudad de las atribuciones para "el saneamiento del Riachuelo" y la autorización para construir la "autopista ribereña". El resto de la oposición comparte el avance en la "autonomía" porteña aunque con mucho reparos a la política de Mauricio Macri. Sin embargo, esta vez el kirchnerista EPpV también propone el traspaso a la ciudad del puerto de Buenos Aires: el más importante del país, uno de los pocos que quedan en manos del Estado y que recauda decenas de miles de millones de dólares al año. Una postura que no comparten ni P. Sur ni los partidos de izquierda, y probablemente tampoco el gobierno nacional.

Opinión Por Mario Wainfeld

Es cruel y es mucha







La campaña más larga de la historia ingresa en su última fase. La cuenta regresiva tiene un final visible. Al conocerse los candidatos, se afinan las preguntas de los encuestadores. En el plano táctico, la contienda se torna más compleja que meses atrás. Por aquel entonces, "la oposición" disimulaba sus cuitas internas y se consagraba, unánime, a limar al oficialismo. Ahora, ya lanzada la competencia y con sondeos en mano, la lucha se disemina en varios terrenos a la vez. Está en juego la suerte del oficialismo pero también las posiciones para las presidenciales de 2011, la disputa horizontal entre el panperonismo y el panradicalismo, con todas sus estribaciones interiores.

Las querellas asomaron en la formación de las listas y en los lanzamientos, se ahondan a medida que se busca el voto.

Felipe Solá fue uno de los más castigados, fue relegado a un incómodo segundo lugar, es solapado en la campaña. Varios de sus candidatos (empezando por Jorge Sarghini y siguiendo por su pareja, María Helena Cháves) fueron desplazados con modales abruptos o sutiles. "Felipe" es poco acogido en los creativos spots de Francisco de Narváez.

En otras tiendas, también se cuecen habas. Un favorito de Julio Cobos fue defenestrado por Elisa Carrió en Buenos Aires, el mismo vice fue omitido en los actos de lanzamiento. El mendocino se consagra a pelear su distrito y se sienta en la vereda a ver cómo le va al Acuerdo Cívico Social en los distritos en los que quedó afuera. Hermes Binner evita el estrépito pero no hay trazas de Lilita en territorio santafesino.

Estas discordias se hacen conspicuas, los protagonistas tratan de maquillarlas. "Felipe", "Francisco" y "Mauricio" se instalan en la vidriera de un bodegón a comer jamón serrano juntos. La primera pregunta de los movileros es si están peleados, nada garantiza que la respuesta obvia horade un instalado sentido común.

■■■

Más en general, la oposición de centroderecha interpela a un target determinado, tratando de ganarse su favor a costilla de otros integrantes del "Frente para el rechazo". El target puede ser generoso en número, jamás es infinito. Hay un juego de suma cero entre quienes ayer se prodigaban caricias mientras le hacían el aguante al "campo". Gabriela Michetti y Carrió comienzan a cuestionarse, las encuestas (de las que todos reniegan de boca para afuera) auguran un 60 por ciento del padrón porteño para repartir y a la vicejefe en punta. Las posibilidades de la Coalición Cívica de penetrar en el "otro" cuarenta por ciento son exiguas, la lucha se centraliza en la rival principal.

Son juegos de suma cero, o casi. Luis Juez abomina de los radicales cordobeses que consagran más libido a tirar de sus talones que a denostar a Juan Schiaretti que los corre de atrás. Las estocadas mutuas entre quienes pudieron ser aliados son de resultado incierto, pero alguien quedará herido, a la postre.

Margarita Stolbizer y Binner tienen un argumento común para cuestionar en block a sus dos contendientes: los peronistas se unirán tras el comicio. Es un razonamiento interesante, que refuerza la identidad propia. Quizá no sea lo más aconsejable para convocar a justicialistas en tránsito a quienes quizá la homologación les suene un poco gorila. Pero hablar es exponerse, también definirse, también renunciar.

Que lo diga el lacónico Carlos Reutemann, el niño mimado del establishment económico y mediático, que pierde la calma cuando lo critican. Asocia cuestionamientos periodísticos con el nazismo. Los grandes medios, que suelen reaccionar como leche hervida ante tales diatribas, se lo dejan pasar. Aun así, algunos reporteros amigables le señalan su desmesura. El ex gobernador se percata de haberse excedido, confiesa que "se le soltó la cadena". Cuando se lo escucha victimizándose primero y disculpándose después se añoran las oraciones unimembres de su discurso habitual.

■■■

De Narváez sacó ventaja por su temprana instalación. Un personaje casi ignoto, aumentó sideralmente su conocimiento público y arrancó como la mayor sorpresa electoral para junio. Las encuestas de los últimos días coinciden en señalar un parate o aun una merma en su intención de voto. Esos guarismos deben tomarse con pinzas, por varias razones. Las urnas están muy lejos de la percepción ciudadana, la irrupción de un candidato tan potente como Néstor Kirchner suele coincidir con un repunte en su intención de voto. Pero también existen elementos lógicos para suponer que este tramo de la campaña será distinto y más peliagudo para el empresario-diputado.

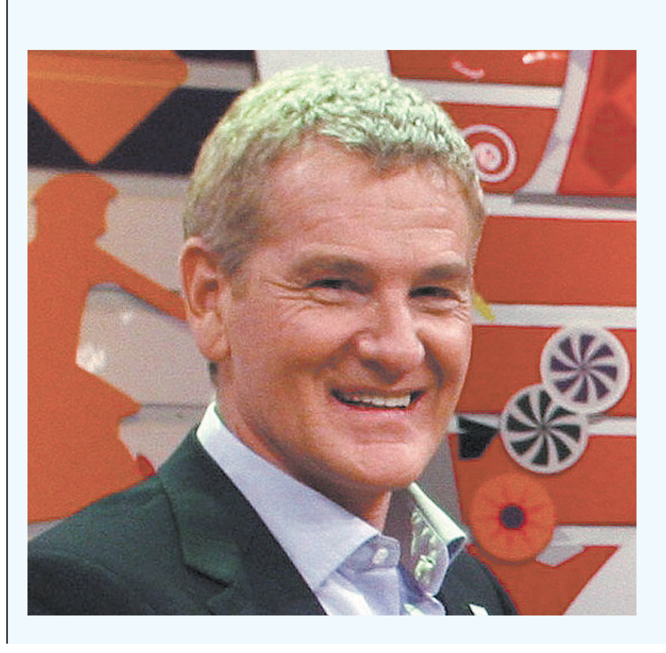
Es que la visibilidad, imprescindible de cara a un electorado masivo, tiene contrapartidas. El millonario ostenta su condición, queda supeditado a que se hurgue cuánta plata tiene, desde cuándo, a qué huele ese dinero. Se franquea: está gastando un dineral en la campaña. Habrá votantes que piensen que, siendo rico, no precisará robar. Pero también cundirá un sentido común más universal que argentino: ningún capitalista pone dinero sin esperar una compensación futura. ¿Cómo se resarcen decenas de millones de pesos? ¿Serán un gasto a fondo perdido o una inversión?

A nadie le conviene aparecer en una causa penal, De Narváez no es la excepción. Sus allegados reconocen que ese es el punto que lo conturba en estos días. Mauricio y Gabriela, delicadamente, hacen mutis: de eso no se habla, el electorado porteño les es grato pero es quisquilloso ante el olor a efedrina. Apenas Solá se digna defenderlo. El empresario, en tanto, responde de modo zigzagueante. Primero cuenta que se le traspapeló el aparato Nextel del que salieron las tres llamadas. Durán Barbas mediante lo reencuentra y entrega a la Justicia. Recorre redacciones avisando que recusará al juez Federico Faggionato Márquez. Es un disparate, los testigos no pueden recusar a un magistrado, esa es una facultad de las partes. Quizás el Colorado ignore todo sobre el procedimiento penal, quizás haya sido inducido a error porque uno de sus abogados (Mariano Cúneo Libarona) lo es también del sospechoso Mario Roberto Segovia, alias Héctor Germán Benítez. Como fuera, algún formador de opinión recoge sus añagazas y las hace suyas. El periodismo político, opina este cronista, debe sincerar sus valores e ideología sin renegar del apego a los hechos. En estas comarcas muchos "periodistas independientes" hacen prolijamente al revés.

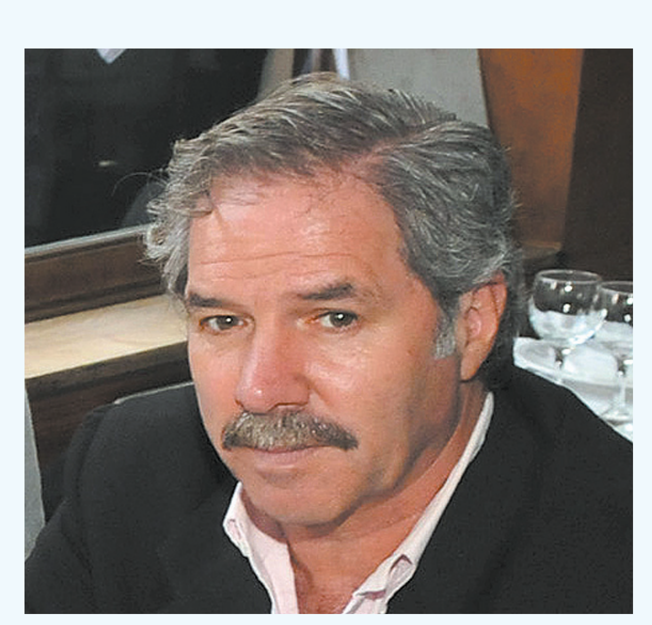
En todo caso, la fortuna, su uso indiscriminado, la relación con un procesado de marca mayor, el maltrato a "Felipe", la distancia que toman los socios porteños son moneda corriente en la discusión pública. Mayor exposición es mayor vulnerabilidad, más allá de lo aleatorio del dictamen actual de las encuestas.

■■■

Página|12 quiere conocer cómo van los números en una provincia bien peronista, cuyo gobernador aspira a ganar con holgura. Llama a un consultor reconocido, que lo asesora. "Mi gobernador no quiere divulgar las encuestas", es la respuesta. La explicación: le va bien pero adelantar guarismos optimistas puede hacer que los compañeros se relajen o generar expectativas desmedidas. Un punto porcentual debajo de los pronósticos puede resultar mal negocio. Esa lógica cunde entre "los gobernas", conformes mientras Kirchner centralice sus afanes en Buenos Aires. Lo suyo es amurallar el territorio propio, ganar de local y con ese caudal esperar al 29 de junio. Con mucha menos implantación territorial que el peronismo, la oposición practica un juego no muy diferente, si se mira bien.







26-5-1987 Suplemento aniversario 26-5-2009

22 años
contra la impunidad

Escriben:
Horacio Verbitsky, Luis Bruschtein, León Rozitchner, Eugenio Zaffaroni, Mario Benedetti, Raúl Kollmann, Osvaldo Bayer, José María Pasquini Durán, Juan Gelman, Osvaldo Soriano, Emilio Mignone, Eduardo Pavlovsky, Ernesto Tiffenberg, José Luis D'Andrea Mohr, Eduardo Galeano, Horacio González, Ariel Dorfman, León Ferrari, Roberto Cossa, Mempo Giardinelli, Laura Bonaparte, Nora Veiras, Martín Granovsky, Hugo Soriani, Leonardo Moledo, Noé Jitrik, Jack Fuchs, Atilio Boron, Eva Giberti, Eduardo Aliverti, Marta Dillon, Victoria Ginzberg, José Pablo Feinmann, Sandra Russo, Juan Sasturain, Washington Uranga, Santiago O'Donnell y Mario Wainfeld.



Este martes, **GRATIS** con Página|12

Carlos Heller cosechó respaldos en la asamblea de Carta Abierta

Un candidato que jugó de local

Alejandro Leiva



Carlos Heller, candidato a diputado por el kirchnerismo, en Carta Abierta.

"No se puede criticar lo que queda por llenar del vaso si no se defiende lo que ya se consiguió", aseguró.

Por Facundo García

Cuando Carlos Heller se integró ayer como invitado a la asamblea de Carta Abierta, la atmósfera estaba lista para un diálogo que terminó con varias ovaciones. El candidato a diputado nacional por la ciudad de Buenos Aires del Encuentro Popular para la Victoria encontró en la Sala Borges un foro que le prestó máxima atención y no dejó de enfatizar algunos de los puntos que –aseguró– serán las metas de su trabajo legislativo. Hubo abrazos y sonrisas, y hasta se sugirió que era preciso hacer más explícita la mutua afinidad mediante un comunicado, alternativa que según el grupo de intelectuales será sometida a consideración en futuras discusiones.

"Ah, en eso no me meto, che. Ustedes son soberanos", se atajó Heller, que debe haberse sentido más que respaldado. No era para menos: al hecho de que el cooperativista y titular del banco Credicoop fuera miembro de ese núcleo de pensadores desde la primera declaración se sumaba a su pedido de que "los porteños comprendamos que en los próximos comicios estarán sobre el tapete dos modelos de ciudad, de país y de continente". El dirigente anticipó que, de no advertirse la dicotomía que cruza al país, se le estará dando vía libre a lo que Carta Abierta ha llamado "la Restauración Conservadora". "Acá se están abordando temas de fondo. Cuando escucho a la derecha hablando de 'transición civilizada', yo entiendo claramente que lo que quieren es atar de pies y manos a los demás mientras ellos van ensayando su asalto al poder. En cuanto a los que se quejan por lo que falta por hacer, yo creo que no se puede criticar lo que queda por llenar del vaso si no se defiende lo que ya se consiguió", subrayó.

La multitud deslizó exabruptos entusiastas. "Les agradezco, porque en otros lugares estoy siempre en minoría. En la televisión ponen a diez tipos a atacarnos", se sinceró el invitado. Asimismo, hizo énfasis en que la unión electoral que se formó en la ciudad de Buenos Aires representa un esfuerzo por resolver diferencias históricas en el campo progresista. "Que con mi perfil haya sido aceptado por los sectores justicialistas es trascendente y se contrapone con las divisiones que ha habido entre nuestras tradiciones políticas. Yo me di cuenta de que hay que generar un proyecto amplio que tenga continuidad. Si lo conseguimos aquí, en el país y en la región, la historia recordará esta época como un punto de clivaje", reflexionó.

"Les agradezco porque en otros lugares estoy siempre en minoría. En la tele ponen diez tipos a atacarnos."

Intercalados con los habitués, había vecinos que se acercaron para conocer a la figura por la que apuesta el kirchnerismo en uno de sus principales enclaves opositores. Se lamentaron fundamentalmente de que los barrios residenciales estén siendo invadidos por edificios y de la falta de espacios verdes. Quizá por eso la temática del final estuvo más cerca de los problemas barriales. Desde la perspectiva de Heller, la cultura privatista amenaza con "llenarnos de rascacielos y gastar en cemento el dinero de la salud y la educación". "Yo les pido –solicitó– que no se olviden de lo que ha sostenido Macri. Basta revisar un poco y uno comprueba que ha opinado que 'no se puede tener villas en tierras que valen tanto dinero' o delirios por el estilo. Y aparte los invito a que participen saliendo de sus casas, o por lo menos en esa especie de guerrilla electrónica que estamos armando en blogs y foros para contrarrestar el cerco informativo de las empresas de medios. De las grandes corporaciones no podemos esperar ayuda. Sin embargo, si nos movilizamos no nos podrán silenciar, y tarde o temprano se verán obligados a cambiar de actitud."

Nenna en la caravana docente

El primer candidato a legislador porteño por el Encuentro Popular para la Victoria (EPV), Francisco "Tito" Nenna, criticó al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, en el cierre de la caravana educativa que realizaron ayer los docentes. "Nos viene a decir que somos vagos, pero el vago es él, que siempre vivió de la teta del padre", aseguró el dirigente de la CTA. Nenna participó de la actividad organizada por UTE-Ctera para reclamar "la restitución del presupuesto educativo, la reactivación de obras de infraestructura escolar y condiciones laborales dignas" junto a la candidata a legisladora María José Lubertino y Julio Piumato, referente del gremio judicial y postulante a diputado nacional. Antes, Heller, Nenna y algunos candidatos kirchneristas –Noemí Rial, Gabriel Fuks y Lía Méndez, entre otros– caminaron por el centro comercial de Villa Lugano.


Télam

El Congreso a partir del 29 de junio

Matemáticas electorales

El oficialismo haría la mejor elección pero puede perder el quórum propio que tiene hoy. Debería hacer nuevas alianzas, porque sus amigos más cercanos también tendrán algo menos. La idea de apabullar con el número para aguarle el festejo a la oposición. Los peronistas “sueltos”.

Por Daniel Miguez

A casi un mes de las elecciones, de acuerdo a un relevamiento hecho por **Página|12** y con la salvedad de algunas diferencias que marcan las encuestas en cada distrito, se puede conjeturar que el kirchnerismo será la fuerza que sume más votos a nivel nacional. Pero podría resignar hasta diez diputados de los 59 que pone en juego, mientras que en el Senado perdería una banca de las doce que debe renovar.

En ese caso, al Frente para la Victoria seguiría siendo la primera minoría en Diputados, pero en vez de 115 diputados como ahora, tendría 105. Actualmente, el kirchnerismo logra quórum propio con el apoyo de las fuerzas aliadas, que suman 23 diputados. Pero a partir del 10 de diciembre próximo, esos diputados aliados podrían ser sólo 19. En consecuencia, el oficialismo en su conjunto reuniría 124 legisladores y estaría a 5 de la mayoría absoluta, lo que lo obligaría a tejer nuevas alianzas post electorales para alcanzar ese número.

Para ello, en muchas ocasiones deberá contar con uno o dos diputados que le sume el frente hecho en la provincia de Buenos Aires entre el intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el SI del diputado Carlos Raimundi. En otras, sería el senador Carlos Reutemann quien le aporte los 4 o 5 legisladores que conseguirá en Santa Fe. Pensando en las presidenciales de 2011, el santafesino se sigue cuidando de no mostrarse como oficialista y tampoco como opositor neto.

En cambio, en el Senado, el oficialismo seguiría teniendo la mayoría propia con 37 legisladores y sin contar a los que ya no son kirchneristas como Reutemann, Roxana Latorre, Juan Carlos Romero, Sonia Escudero y Ramón Saadi. Es una mayoría lo suficientemente ajustada como para predecir que más de una vez también estará obligado a eventuales negociaciones. El kirchnerismo mantendría la misma cantidad de representantes en 5 de las 8 provincias que eligen senador; perdería uno por Córdoba y otro por Mendoza y ganaría uno por Tucumán.

El triunfo del kirchnerismo se daría en 16 de los 24 distritos, incluido el más importante de todos, la provincia de Buenos Aires, donde, aún así, dejaría en el camino 5 de las 20 bancas que arriesga. De los 8 distritos restantes, en el oficialismo aún tienen esperanzas de alzarse con otros dos, Tierra del Fuego y la estratégica Mendoza, no sólo por ser la quinta provincia en cantidad de votantes, sino sobre todo por ser la tierra donde Julio Cobos está poniendo el cuerpo y su foto en la campaña.

La oposición

En contrapartida a la pérdida de diputados que tendrá el kirchnerismo, algunas fuerzas de la oposición acrecentarán su número de bancas. Todos los diputados que hoy integran el Acuerdo Cívico y Social deben revalidar 24 bancas de las 62 que cuentan en total (24 de la Unión Cívica Radical, 18 de la Coalición Cívica, diez del Partido Socialista, nueve del cobismo y una de la ex kirchnerista Marta Velarde). Según los mismos sondeos consultados por este diario, ese sector en su conjunto estaría ganando nueve diputados más. Y si el cordobés Luis Juez se suma a ellos podría aportar otros dos o tres legisladores. La mayor diferencia la harían en la provincia de Buenos Aires, donde ponen en juego cuatro bancas (dos de la UCR y dos de la Coalición Cívica) y podrían obtener ocho.

La otra fuerza importante de la oposición, la alianza Unión-PRO de Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá tiene ahora 23 diputados (nueve de Macri, cuatro de De Narváez, siete liderados por Solá y tres bloques unipersonales). Deben revalidar trece lugares y de acuerdo a las estimaciones que guían esta nota, obtendría quince, con una ganancia neta de dos legisladores.

Pese a que todo indica que este sector va a ganar ampliamente en la Capital Federal y saldría segundo en la provincia de Buenos Aires, la poca diferencia entre el bloque actual y el que puedan armar el 10 de diciembre obedece básicamente a que el PRO en esta elección debe renovar en la Capital nada menos que 5 bancas, las mismas que conseguiría Gabriela Michetti haciendo una muy buena elección. Y además la excelente diferencia que hará en la provincia de Buenos Aires, donde puede obtener ocho puestos, se vería menguada por seis que perderá en el interior.

El balance

Estas particularidades harán que el 29 de junio todos puedan sentirse ganadores y adjudicarles derrotas al resto de los competidores, según se cuenten la cantidad de votos obtenidos o la cantidad de bancas ganadas o perdidas. También tendrá una influencia decisiva en cómo reciba la sociedad esos números la presentación mediática que se haga de ellos.

En ese sentido, en el kirchnerismo creen que si obtienen un número aplastante en la diferencia de votos en todo el país respecto del Acuerdo Cívico y Social y a Unión PRO, ya no habrá margen para darle un marco victorioso a la mejora en la cantidad de bancas que tendrán esas fuerzas, que de todos modos seguirán siendo minoría en el Congreso.

Una incógnita es saber cómo se reagruparán los peronistas no alineados ni con el kirchnerismo, ni con Unión PRO, ni con el Acuerdo Cívico y Social. Esos peronistas “sueltos”, suman hoy 17 diputados, deben renovar doce bancas y podrían obtener once, la mayoría de ellas aportadas por Reutemann (se estima que cinco) y Adolfo Rodríguez Saá (con tres).

Difícilmente confluyan todos en un mismo bloque. Lole terminará con una bancada de siete diputados propios, más uno que le aportaría el gobernador de Córdoba Juan Schiaretti y algún otro que se sume. Y Rodríguez Saá continuaría con su bloque de seis legisladores.

Finalmente, los partidos provinciales pueden tener cada vez menos representación. De sus seis bancas actuales, les quedarían cinco. Proyecto Sur, de Pino Solanas, pasaría de uno a dos o hasta tres diputados. Cambio Por Buenos Aires quedaría con un bloque de dos, sumándose Aníbal Ibarra a Miguel Bonasso.

El 25 será en Iguazú

La presidenta Cristina Fernández y el titular del PJ, Néstor Kirchner, llegarán hoy a Puerto Iguazú, Misiones, para participar de los actos por el 199º aniversario de la Revolución de Mayo. La Presidenta y el primer candidato a diputado del oficialismo en Buenos Aires llegarán al aeropuerto internacional de Iguazú a las 19. El matrimonio presidencial estará acompañado por todo el gabinete. El acto por el 25 de Mayo se hará mañana a las 9. Los saludos protocolares se realizarán en los jardines del complejo hotelero, ubicado a pocos metros de las cataratas. La Presidenta se trasladará luego a la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, donde se celebrará el Tedéum, que estará a cargo del obispo Marcelo Martorell.

Massa vuelve a sus pagos

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, presentó ayer a los candidatos del oficialismo en el municipio de Tigre. La lista está encabezada por su esposa y funcionaria del área social de la intendencia, Malena Galmarini de Massa. “Por estos días, por la campaña, muchos hablan, pero nuestra campaña es seguir creciendo”, dijo Massa, quien al asumir la Jefatura de Gabinete pidió licencia como intendente de Tigre. “Es un gran orgullo y una gran responsabilidad”, dijo la esposa de Massa. El acto se realizó en el club Glorias de Tigre y contó con la asistencia de varios futbolistas del equipo que compite en el Torneo Clausura –Massa es el hombre fuerte de la institución–, la actriz Katja Alemann y la directora de Unicef en la Argentina, Elena Duró, entre otras personalidades.

Pronósticos de Reutemann

“Si los números se dan como lo reflejan las encuestas, el oficialismo perdería la mayoría en Diputados”, vaticinó ayer el senador Carlos Reutemann, quien está en campaña para lograr su reelección. “Es verdad que con la conformación de las cámaras se hace difícil lograr la aprobación de una ley. Pero es difícil para todos, por lo tanto creo que deberá consensuarse cada uno de los temas. De lo contrario no saldrá nada”, advirtió Reutemann en un mensaje que pareció dirigido a la Casa Rosada. El ex piloto de F-1 habló ayer durante una recorrida por las localidades de Sargento Cabral y Alcorta, al sur de Santa Fe.

Alfonso Prat Gay, primer candidato a diputado nacional del Acuerdo Cívico y Social en la Capital

"Macri profundizó los problemas"

El economista de Carrió critica la gestión del jefe de Gobierno porteño, con quien trabajó en 2002. Insiste en que hay que pedirle plata al FMI y asegura que "la Argentina debería tener déficit fiscal".

Por Werner Pertot

Cinco relojes idénticos se alinean en la pared detrás del escritorio de Alfonso Prat Gay. Muestran la hora de Buenos Aires, Tokio, Nueva York, Londres y Zurich. Hoy son sólo un recuerdo de su época de hombre de negocios: están todos fuera de hora. Sin corbata y con zapatillas, el candidato a diputado de Acuerdo Cívico y Social en la Capital se muestra muy crítico de la gestión de Mauricio Macri. En diálogo con **Página|12**, explica por qué propone volver a pedir un préstamo al FMI. "Hoy la Argentina debería tener déficit fiscal para estimular la demanda privada", plantea el ex titular del Banco Central.

–¿Por qué quiere ser diputado?

–Esta es una elección de medio término muy importante de cara al 2011. A partir de este año, el Congreso seguramente va a controlar más al Presidente y no el presidente al Congreso. Carrió tomó una decisión muy fuerte de dar un paso al costado y dejarle el lugar a alguien que es joven, que es nuevo y que tiene frescura. La candidatura de Néstor Kirchner es el broche de oro: él ha sido el ministro de Economía virtual en los últimos años. Ese ministerio se traslada al Congreso y quiero estar en la Comisión de Presupuesto para empezar a torcer el rumbo económico.

–¿Con qué estrategia piensan alcanzar a Gabriela Michetti?

–No estoy tan seguro de que esté tan lejos. Estamos achicando las diferencias rápidamente. Nos vamos a seguir presentando como una alternativa de alcance nacional frente a una de alcance municipal y como un equipo frente a un individuo: además de Carrió, tenemos a un ex presidente del Banco Central liderando la lista, a un ex ministro de Justicia que juzgó a la Junta Militar y, en cuarto lugar, a un ex jefe de Gobierno, que conoce toda la problemática de la ciudad.

–¿Carrió va tercera para evitar una derrota ante Michetti?

–No. ¿Alguna vez has visto a Carrió preocuparse por una derrota?

–Julio Cobos dijo que su futuro se define en Mendoza. Si pierde, ¿la candidata a presidente por este espacio es ella?

–Espero que sea Carrió. Me llama la atención la similitud con la situación de Macri: si no gana en Capital, no tiene proyección para 2011. Por eso juega lo mejor que tiene, aún en contra de la voluntad de Gabriela.

–¿Cómo ve la gestión de Macri?

–No puedo decir que me desilusionó, porque no lo voté. Su punto débil es no haber comprendido que no es lo mismo manejar una empresa privada que manejar un distrito. Si bien el desmanejo de la salud viene de hace años, Macri con su concepción de empresa privada profundizó los problemas. Por ejemplo, con la centralización de compras de insumos. En un hospital no pueden faltar gasas, como ocurrió. Para la basura, propusieron investigar las bolsas, identificar a los que las tiraron fuera de horario y multarlos. Es una cosa de locos. Puede funcionar en una empresa. A Macri le falta el manejo de conflictos, que se agrandaron innecesariamente. Y tiene un esquema de prioridades presupuestarias que está a contramano de las prioridades de los porteños: sobreejecuta en bacheo y subejecuta en salud y educación. Su política financiera es endeudarse para hacer obra visible. Después se dieron cuenta de que no tenían capacidad de endeudamiento.

–Macri dice que el gobierno nacional le impidió endeudarse.

–No, el gobierno nacional lo salvó, porque se hubiera endeudado a una tasa exorbitante. Es inteligente victimizarse, pero es moralmente reprobable: Macri fue votado como un opositor a Kirchner. Sabía que no le iban a hacer las cosas fáciles. No es excusa decir: "No puedo gobernar, porque no me dejan". El le echa la culpa al Gobierno, que le echa la culpa a la crisis internacional. Y en el medio está la gente.

–Usted trabajó en el proyecto presidencial de Macri en 2002. ¿Qué cambió?

–Lo que hubo en 2002 fue un esfuerzo espontáneo de gente que desde el sector privado se preocupó por una república que estaba desapareciendo. Ahí confluimos algunos: estaba Macri, estaba De Narváez. Después Macri eligió un camino en Capital, y nuestra preocupación era que que se estaba cayendo la Nación.

–¿Hoy lo ve como candidato a presidente?

–Es uno de los tres o cuatro con chances dentro del peronismo. La alianza del PRO con el PJ disidente es eso: la reconstrucción del PJ en el 2011. Y no se puede ser oposición estando afiliado al justicialismo.

–¿Es cierto que sacó del país 786 mil dólares durante el corralito, como denunció Graciela Ocaña cuando estaba en el ARI?

–No, no es cierto. Ocaña me denunció en 2003 por evasor. Me tomé el trabajo de pedirle a la AFIP que se expidiera y la AFIP me contestó que yo había pagado de más. Fue una denuncia mediática y no sé si no fue hasta una prueba de amor a Kirchner.

–¿Está imputado en una causa por "delito de administración fraudulenta"?

–Lo desconozco. Entiendo que es una denuncia ómnibus que hizo Mario Cafiero. Era una denuncia sobre "los responsables del corralito". En 2001, no estaba en el país y mal puedo ser el responsable del corralito.



Daniel Davobe

Alfonso Prat Gay, ex titular del Banco Central, elegido por Elisa Carrió para encabezar la lista porteña.

A fondo con el Fondo

–¿Por qué plantea que hay que volver a pedir un préstamo al FMI?

–Porque, si no, no tenemos política fiscal. Si encontramos una fuente de financiamiento más simpática, adelante. El que nos lleva al FMI es Néstor, que negoció mal la deuda y nos dejó fuera del sistema crediticio. La única fuente de financiamiento hoy es la plata de los jubilados. Hoy la Argentina debería tener déficit fiscal para estimular la demanda privada. No lo podemos tener, porque no hay manera de financiarlo. Hay un Fondo que tiene más plata que nunca y que está liderado por un socialista francés que está a la izquierda de Néstor, porque exige a los gobiernos que bajen impuestos y aumenten el gasto. Desde que asumió, Cristina no hizo más que subir impuestos. En esto Macri se parece a Kirchner. La política de ajuste hoy no es el Fondo, sino la de la suba de impuestos.

–Con el préstamo, ¿no volverían las misiones y las recetas del FMI?

–No tendría ningún problema en que me evalúen si hacemos las cosas bien. En la Argentina agrandamos giles y, entre ellos, a los burócratas del Fondo. Uno se sienta, les explica las cosas y los puede convencer. Hoy, están dispuestos a prestar casi sin exigencias. Ahora si vamos a ser tan estúpidos de pagarle todo cuando no había que pagarle y después dejar pasar la oportunidad de que nos presten...

–¿Los fondos previsionales deberían haber permanecido en las AFJP?

–Aclaro de entrada: estamos a favor del sistema de reparto. Pero el fin no justifica los medios. Estoy a favor de las escuela pública, pero cuando sea gobierno no voy a cerrar las escuelas privadas. No le hubiéramos robado la plata a los jubilados. Había nueve millones de aportantes que hace un año habían optado por mantenerse en el sistema de capitalización.

–¿A qué le llama "robar"?

–Por ejemplo, la Anses le compró al gobierno nacional un bono a siete años a valor nominal, cuando ese bono en el mercado vale la mitad. Eso para mí es quedarse con la plata de los jubilados. O financiar un proyecto cuya tasa de retorno es inferior a la tasa de inflación.

–¿Qué harían ustedes con esos fondos?

–Aumentar las jubilaciones. La Anses tiene un superávit de 15 mil millones de pesos y la jubilación promedio está 40 por ciento por debajo del salario promedio. La Anses se sigue quedando con el 15 por ciento de coparticipación. Usaría el cinco por ciento para crear un ingreso ciudadano a la niñez, otros cinco puntos se los devolvería a las provincias y los otros cinco los usaría para aumentar las jubilaciones.

–¿En ningún caso utilizaría esos fondos para financiar obra pública?

–Esa discusión está contaminada por una falsa ideología. No tengo problema en que financie obra pública, si hay un comité de inversiones, si hay transparencia y se establece cuál es el retorno, que debe ser superior a la inversión esperada.

–Si se rebajaran las retenciones a la soja, ¿de dónde saldrían los fondos para reponer el bache en el Presupuesto?

–No tiene por qué reponerse. Una gran triunfo de la comunicación de almacenero de Kirchner es el de decir: "Hay que tener superávit fiscal". En la lógica de Néstor del almacenero, siempre tengo que tener caja. Miremos Estados Unidos: va a tener 12 por ciento de déficit. Buscó fuentes de financiamiento y se endeudó para rescatar la economía. Nosotros atamos la rebaja impositiva de las retenciones no a la caja de almacenero de Néstor, sino a la creación de un plan social universal. Para eso queremos la caja, no para armar listas.

–Macri sostiene que "el campo es el gran generador de empleo".

–Eso fue cierto en los últimos años y no veo por qué no lo sea en el futuro. El sector agropecuario es una de nuestras fortalezas. O era: dentro de poco vamos a tener que importar trigo, leche y carne gracias a Moreno.

–Pero, ¿qué ocurre con los índices de informalidad y trabajo infantil de ese sector, que están entre los más altos?

–No me consta que el campo sea el sector más informal. Eso es parte del discurso oficial. La evasión hay que combatirla, pero este gobierno no tiene la autoridad moral, cuando ha dicho: "Vengan todos los capitales que evadieron en los últimos años".

El test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–En 1985, voté a los radicales, justo después del Plan Austral. Viví mucho tiempo afuera, así que no voté tantas veces.

–¿Quién le produjo la peor decepción tras haberlo votado?

–En 2003 voté por Néstor. Los primeros años no me decepcionó. Después, sí. Y ahora también, como ex presidente en ejercicio de la presidencia.

–¿Alguna vez votó en blanco o impugnó?

–Voté en blanco en la segunda vuelta entre Macri y Filmus.

–¿Hizo algún corte de boleta?

–Sí, pero no te podría decir cuál.

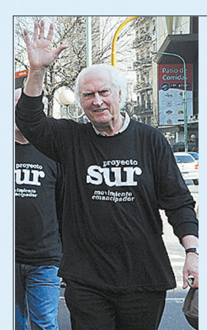
–¿Alguna cábala?

–No fui candidato hasta ahora. Pero lo voy a tener presente para esta elección. Lo que haga ese día, después voy a ver si lo sigo haciendo o no.

–¿Un libro para recomendarles a los votantes para que definan su voto?

–La Constitución. Sobre todo en la provincia de Buenos Aires.

Caminata de Proyecto Sur



"Somos la tercera fuerza electoral en la Capital, pero eso no basta porque nuestra propuesta no termina el 28 de junio", sostuvo el candidato a legislador de Proyecto Sur Fabio Basteiro, que compartió una caminata con Pino Solanas, Claudio Lozano y las legisladoras del SI Liliana Parada y María América González.

La respuesta del PJ

El apoderado del Frente Justicialista para la Victoria, Jorge Landau, presentará hoy la respuesta a la apelación realizada por Acuerdo Cívico y Social, que busca impugnar a los candidatos "testimoniales" del oficialismo. Una vez que el juez Manuel Blanco tenga en su poder la apelación y la contestación, deberá darle traslado a la Cámara Nacional Electoral, integrada por los magistrados Santiago Corcuera, Alberto Dalla Via y Rodolfo Munne.



Propuesta para los jubilados

El candidato a diputado del socialismo porteño Héctor Polino presentó hoy su propuesta para la tercera edad, junto con el titular del PS local y candidato a legislador Roy Cortina. "En Buenos Aires hay miles de adultos mayores que están expuestos a los estragos de la pobreza, tienen dificultades para acceder a servicios de salud dignos", advirtió Cortina, que a partir de mañana empezará a difundir la propuesta en los centros de jubilados.



En campaña

Nuevo cruce entre Elisa Carrió y Gabriela Michetti

"La buena política es clásica"

Elisa Carrió tuvo otro round con su rival Gabriela Michetti. En un bar de Flores, donde habló con los vecinos, la candidata del Acuerdo Cívico y Social le respondió a su adversaria del PRO que "la buena política no es nueva ni vieja, es clásica, como el *Fausto* de Goethe". La alusión al personaje que vendió su alma al diablo no sonó para nada casual, tratándose de dos candidatas que rompieron su tácito acuerdo de no agresión, impulsadas por el calor de la campaña.

Michetti y Carrió acostumbraban a dedicarse elogios mutuos hasta que la titular de la Coalición Cívica quebró el idilio y en una entrevista ninguneó a la ex vicejefa de Gobierno porteña, al considerar que para enfrentar a los Kirchner "no sólo" se requería "diálogo o ser amoroso".

Michetti recibió el golpe y lo devolvió rápidamente: "Yo creo que Carrió tiene una manera vieja de hacer política", sostuvo. Y ayer, mientras acompañaba al jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri en la inauguración de tres plazas en Villa Devoto, amplió sus declaraciones. "Cuando la política se hace con insultos o descalificaciones, con agresiones hacia otros competidores, se hace de una manera vieja", insistió. "Esa es la política que queremos cambiar."



La líder de la Coalición Cívica usó el *Fausto* de Goethe para responder a la ex vicejefa porteña.

Carrió, a su vez, se dijo sorprendida por la crítica. "Gabriela ha dicho miles de veces que tiene admiración por mis principios y valores; parece como algo contradictorio, nosotros hacemos política de defensa de los valores profundos", sostuvo al ser consultada sobre el tema durante su actividad proselitista en Flores.

Instalada en el bar de la esquina de Rivadavia y Gavilán, la titular de la Coalición Cívica habló con los vecinos y elogió las "exquisitas medialunas" que le ofrecieron para degustar. Carrió pidió a sus posibles votantes que "cada uno milite para decirle al otro que es hora de cambiar, de no saltar a ningún vacío mediático, de tener conocimiento, consistencia y coraje al servicio de los intereses de la Nación".

También se refirió a cómo quedará el escenario político después de 28 de junio; consideró que no será "fácil" el período entre el 28 de junio hasta el 10 de diciembre –cuando asuman los nuevos legisladores–, pero "menos fácil va a ser cuando Kirchner esté sentado liderando el oficialismo en minoría en la Cámara de Diputados. Tiene que encontrar a muchos diputados y senadores del Acuerdo Cívico enfrente".

La acompañaron en la actividad los candidatos a diputados nacionales Alfonso Prat Gay y Enrique Olivera, el primer candidato a la Legislatura porteña Fernando Sánchez, la jefa de campaña Patricia Bullrich y la senadora María Eugenia Estenssoro, entre otros integrantes de las listas del Acuerdo Cívico.

La torta de Sabbatella

Con una buena provisión de chocolate, el candidato a diputado Martín Sabbatella desembarcó en Laferrère y repartió una torta gigante, como metáfora de la redistribución de la riqueza. "La torta está mal distribuida. Es urgente profundizar una distribución más justa de la riqueza", dijo el candidato, cuchillo en mano. Lo acompañó el dirigente de Libres del Sur Jorge "Huevo" Ceballos. "El 30 por ciento de la sociedad está aún bajo la línea de pobreza; eso significa que más de 12 millones de personas viven en hogares que no alcanzan a cubrir la canasta básica", detalló el intendente de Morón, en uso de licencia. "Es imprescindible extender la asignación por hijo a todos los trabajadores, incluyendo a los que están en negro o desocupados, que significan un 60 por ciento de la población económicamente activa", destacó.





Se aleja el ARI de La Pampa

El ARI de La Pampa tomó distancia de la fuerza que conduce Elisa Carrió. Así lo confirmó el diputado provincial Juan Carlos Scovenna, el único integrante del ARI que ostenta cargos en La Pampa, quien anunció que la fuerza "se encamina a darle un contenido local" por las "diferencias con Carrió". El jueves, Carrió visitó Santa Rosa junto al titular de la UCR, Gerardo Morales, para brindar apoyo a los candidatos pampeanos del Frepam (UCR, PS y MID) a senador y diputado nacional, Juan Carlos Marino y Ulises Forte. Durante la estadía en la capital provincial, no hubo ningún tipo de contacto entre Carrió y la dirigencia local del ARI. Scovenna dijo que están alejados de Carrió porque "se está hablando mucho de federalismo, pero las cosas se terminan cocinando en el Obelisco", e insistió en que "si no se puede lograr reencauzar nuestros objetivos, estamos dispuestos a darle un carácter más provincial a nuestra fuerza". Por último Scovenna señaló que se mantendrán neutrales hasta después del 28 de junio, dado que "no queremos incidir para un lado ni para el otro".



Opinión Por Alfredo Zaiat

Tipo de cambio Palermo Hollywood

El dólar, las presiones por un shock de devaluación, la política gradual del Gobierno y la puja de intereses detrás de ciertas recetas cambiarias.

El debate sobre el tipo de cambio real, y en especial durante meses previos a elecciones, permite ilustrar la centralidad que tiene la cotización del dólar en la vida económica, social y política. Por ese motivo, los análisis de laboratorio que gran parte de los economistas realizan acerca del actual valor de la divisa y de lo que consideran debiera ser su necesaria evolución carecen de la sensibilidad que otorgan experiencias pasadas. Muestran, además, una notoria debilidad para comprender la dimensión del impacto de una fuerte devaluación en términos de legitimidad política y de costos sociales implícitos por caída del poder adquisitivo. Algunos lo hacen por ingenuidad académica, convencidos de que los modelos macroeconómicos que se enseñan en la facultad pueden ser trasladados como guías indiscutibles a la vida cotidiana, sin reparar en que en esas lindas ecuaciones y gráficos de curvas no están representados las expectativas sociales, los antecedentes históricos de una sociedad ni las características del poder económico.

Otros especialistas, en cambio, lo hacen sabiendo cuál es el objetivo de un fuerte ajuste del tipo de cambio y trabajan para que se concrete, que no es otro que generar una transferencia de ingresos de los grupos más vulnerables (trabajadores y jubilados) hacia los núcleos concentrados de la economía y los sectores de la población con activos dolarizados. En tanto, no pocos de los profesionales dedicados a la economía participan con entusiasmo de esas presiones porque están inquietos por sus propios ingresos atados al dólar, por sus consultorías a empresas o por sus honorarios de investigación con financiamiento externo o por asesoramiento a gobiernos pagado con créditos de organismos internacionales.



Rafael Yohai

El régimen de tipo de cambio real alto constituyó un pilar básico de la vigorosa recuperación de la economía. Permitió alcanzar tasas de crecimiento elevadas luego de una profunda depresión y derivó en un proceso sostenido de creación de empleo, que se tradujo en un rápido descenso de la des y subocupación. Ese esquema fue hijo de la fabulosa megadevaluación de salida de la convertibilidad que, junto con la pesificación asimétrica, provocó una formidable transferencia regresiva del ingreso. La prolongada recesión 1998-2002, el desempleo y los salarios bajos y depreciados por el ajuste cambiario lograron que la devaluación tuviera una leve traslación a precios en los primeros años de rehabilitación de la economía.

A medida que se estabilizó el tipo de cambio y los salarios empezaron a mejorar, los precios empezaron a subir, iniciando así una tradicional puja distributiva donde el sector empresario busca preservar los atractivos márgenes de ganancia que ofreció la megadevaluación. En esa instancia, cuando esa tensión se estaba haciendo cada vez más acentuada, se precipitó el conflicto con un sector del campo. Una de las reacciones del Gobierno fue, en una equivocada estrategia de "sanción" a ese poder económico emergente, deslizar a la baja el tipo de cambio nominal durante esos meses turbulentos. Ese desvío del sendero de mantener un tipo de cambio real alto provocó confusión en agentes económicos y en no pocos economistas heterodoxos. Desde ese momento empezó la persistente cruzada por un fuerte ajuste cambiario. En ese análisis de distribución de culpas, sin embargo, la mayoría de los expertos no considera la responsabilidad de socavar ese modelo por parte de los piquetes de productores que provocaron desabastecimiento y el inmediato shock inflacionario con el consiguiente deterioro del tipo de cambio real.

En ese contexto, la crisis internacional, acompañada con generalizadas devaluaciones, destacándose la del real, la moneda de uno de los principales socios comerciales (Brasil), terminó de preparar el terreno para la embestida del frente devaluacionista. Pero, a la vez, brindó la oportunidad al Gobierno de recuperar el sendero de restablecer el modelo de dólar alto mediante ajustes administrados del tipo de cambio. Eludiendo las convocatorias a shocks que tanto seduce a economistas del establishment, que luego ante los costos sociales de esa estrategia se desentienden de ella culpando a los políticos sobre sus efectos, el Banco Central empezó a devaluar en forma pausada. De ese modo, sin generar inestabilidad política y social, busca mantener y restablecer el tipo de cambio alto como un factor importante de impulso de la actividad interna. Como la economía tiene la particularidad de que es dinámica, característica que parecen ignorar muchos de los especialistas dedicados a esa materia, la moneda brasileña ha iniciado un veloz proceso de apreciación y las principales materias primas de exportación (agropecuarias e hidrocarburos) han empezado una recuperación sostenida. De ese modo, hoy pierden sustento los argumentos para impulsar una fuerte devaluación competitiva. Sin embargo, la presión no cesa porque, en realidad, lo que se pretende es generar una transferencia de ingresos de un golpe, sin la posibilidad de aplicar mecanismos compensadores que brinda la política de administración del tipo de cambio. Ahora, el tipo de cambio real, que no estaba atrasado, como sigue insistiendo la Unión Industrial Argentina, va ganando competitividad no sólo por los ajustes periódicos de centavos que aplica la autoridad monetaria, sino porque las monedas de los principales socios comerciales se están apreciando. Además por una mejora sustancial en los términos del intercambio.

Para analizar la competitividad de la economía argentina se requiere evaluar el comportamiento de variables claves que definen el tipo de cambio real de equilibrio. Estos son los términos del intercambio, el endeudamiento externo y el gasto público como porcentaje del PIB y la productividad relativa de la economía respecto de los principales socios comerciales. Ahora bien, si el análisis se limita al costo en dólares de una cena en Palermo Hollywood o el valor de un jean en el shopping Alto Palermo, el debate pierde densidad interpretativa y pasa a ser un juego de sensaciones que está bastante alejado de la rigurosidad que reclama el abordaje de cuestiones económicas que tienen sensibles efectos en los sectores vulnerables de la población.

azaiat@pagina12.com.ar

La asamblea de ayer abrió con un debate intelectual de alto nivel

Una Carta Abierta que fue un lujo

Por Facundo García

Hablaron el filósofo Laclau, los economistas Arceo y Wierzba, y el psicoanalista Slimobich, y el título fue "Miradas sobre Argentina y la crisis global". Más de cien artistas e intelectuales expresaron sus opiniones en la Biblioteca Nacional.

La asamblea de Carta Abierta que se realizó ayer en la Biblioteca Nacional *(ver página 10)* tuvo un preludio de lujo: Ernesto Laclau (filósofo y docente en la Universidad de Essex, Inglaterra); Enrique Arceo (doctor en Economía de la Universidad de París); Guillermo Wierzba (economista y director del Centro de Economía y Finanzas para el desarrollo de Argentina) y José Slimobich (psicoanalista) expresaron sus diagnósticos en una charla titulada "Miradas sobre Argentina y la crisis global". Los aportes hicieron que los más de cien artistas e intelectuales que escuchaban se largaran a debatir antes de lo que preveía el cronograma, en una tarde que terminó con más aplausos que otras reuniones, y con lo que a todas luces parece ser un apoyo casi unánime a la candidatura de Carlos Heller como diputado para la Capital.

Slimobich inauguró la seguidilla exponiendo algunas nociones sobre "Subjetividad y poscapitalismo". Desde el comienzo, hizo hincapié en una idea que surgió una y otra vez en el transcurso de las disertaciones: ya no se trataría de pensar solamente la crisis –como propone la prensa liberal– sino de aprovechar el presente para darle al pensamiento un carácter propositivo, y hasta ir pensando instituciones que reemplacen a las actuales. "Yo no he venido a hablar como psicoanalista sino como militante social –aclaró el orador–. Dicho esto, quiero remarcar que el concepto de subjetividad se usa hoy como un comodín, y eso no es casual. Porque hablar de sujeto implica hablar de verdad. Se arma un texto y se piensa en un sujeto que funciona en ese texto que se armó para ubicarlo." El especialista explicó que, dado que no existen individuos aislados, el modo en que se favorece –o no– el vínculo con los demás en una sociedad tiene profundas raíces políticas. "¿Y dónde está el sujeto hoy? Si la realidad es para mí lo que muestran los medios de comunicación, entonces estoy siendo preso de un monólogo, ya que el opresor es el que está en mejores condiciones para imponer su lenguaje", aventuró. La posibilidad de transformación no saldrá entonces de los grandes medios, sino de los movimientos sociales y de las conciencias que éstos sean capaces de construir. En ese contexto, Slimobich confesó estar entusiasmado con los logros de Carta Abierta como equipo de pensamiento comprometido, "porque es un espacio que sostiene a la palabra que no se resigna ni se decepciona".

"Ya no se trataría de pensar sólo la crisis sino de aprovechar el presente para darle al pensamiento un carácter propositivo."

Alejandro David Leiva



Slimobich, Wierzba, Arceo, Laclau y Casparriot en el encuentro celebrado ayer.

El responsable de tomar la posta fue Guillermo Wierzba. "Estamos frente a una trampa –acusó– porque nos muestran la crisis como una fuerza externa, ajena al sistema, y no es así." El catedrático opinó que aunque el liberalismo aparenta ceder terreno en lo que se refiere al papel activo que deben tener los Estados al regular los desequilibrios, "lo que tiende a hacerse es intentar que esa regulación se use garantizando la libre movilidad del capital. O sea que las intervenciones que se están haciendo en Estados Unidos y Europa no están dirigidas en absoluto al cambio de paradigma". Dado que este proceso se da de forma paralela con un reforzamiento de entidades como el Fondo Monetario Internacional, la decisión que adopten los países periféricos a la hora de enfrentar los sacudones condicionará sus posibilidades a futuro. "Eso significa que lo que estará en discusión en las próximas elecciones es si se adhiere o no a las políticas del FMI, con la Coalición Cívica y el PRO defendiendo claramente esas políticas recesivas, que tarde o temprano terminan en ajuste", resumió.

Otro de los ejes fue la necesidad de no negar la conflictividad como componente constitutivo de una democracia verdadera. "Sin conflictividad no se pueden resolver las cosas. Necesitamos un sujeto capaz de sostener y desarrollar esas tensiones", insistió Wierzba. En idéntica dirección fue Enrique Arceo, para quien "en países como el nuestro, donde no existe una burguesía más o menos distanciada de las multinacionales, la responsabilidad de encarnar y mantener esos cambios corresponderá a los sectores populares". Arceo brindó, además, una clara explicación sobre la naturaleza de la recesión estadounidense, enumerando las características del modelo que se está terminando. Para el doctor en Economía, se habría agotado el equilibrio entre un elevado consumo del norte acompañado por burbujas financieras y complementado por una periferia sin barreras aduaneras. "De aquí en adelante, es clave meter en la agenda las barreras arancelarias, las herramientas de financiación propias –como el Banco del Sur–, el control de los movimientos especulativos de dinero, la autonomía de los bancos centrales y la presencia de los Estados. Yo diría que en ello nos va la supervivencia", enfatizó.

El tramo de Ernesto Laclau no tuvo desperdicio. Largó sentenciando que "hay que hacer con el populismo lo mismo que hicieron los cristianos con la cruz, es decir transformar lo que otros asociaban a la ignominia en un signo de unión y cambio". ¿Y cómo se hace para que cuaje esa identificación popular? A casi una década de las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001, la pregunta flota con sabor a tarea pendiente. Sobre todo cuando se comprueba que la fenomenal expansión de la protesta social que hubo entonces no terminó de estabilizarse en una dinámica de politización activa. En ese sentido, la respuesta de Laclau es práctica. Su anhelo es que se asocien diferentes reivindicaciones en lo que él llama una "cadena equivalencial", mediante la cual pujas de diferentes sectores de la sociedad coincidan en una dimensión de resistencia compartida. "La lucha estudiantil y la obrera, por ejemplo, pueden hacer contacto en su oposición a las grandes desigualdades, y a partir de ahí empezar a elaborar una identidad colectiva que exceda lo circunstancial."

Opinión **Por Sandra Russo**

Naturaleza política

Hay un meteorólogo de ojitos celestes en TN al que lo espera un probable futuro exitoso en Canal 13. No sólo porque es fluido para decir esas frases cortas y mechadas de letras y números de la meteorología, sino porque la meteorología, y es el punto, será en breve la perla negra de los noticieros.

De la querida Nadia, con su acento exótico y su sonrisa oriental al chico nuevo de TN, que es recibido como un oráculo en tono de comedia, la meteorología ha recorrido un camino ascendente invisible en materia de actualidad e interés masivo. Y aquí viene, espero que ya con el terreno preparado, la idea central de esta nota: este calor insoportable que vivimos a fines de mayo es un fenómeno meteorológico pero también político. El cambio climático se infiltra en la vida cotidiana, aunque por el momento su naturaleza política permanece camuflada por su antigua versión meteorológica.

Esto es de una importancia simbólica increíble. Si algo han logrado los poderes neoliberales –y, antes que éstos, cualquier poder opresivo– es disfrazar como natural lo que es político. No se cuestiona lo natural. Lo natural simplemente sucede. Lo natural no se construye: es. Y así, no cambia. Lo paradójico es que la naturaleza y sus vaivenes catastróficos han comenzado a ocupar el centro de la escena cuando se ha llegado a un límite de maltrato y vejación con ella, que la naturaleza verdadera, no el concepto de naturaleza que se usa en ciencias sociales, cambia violentamente. O que otra cosa es el cambio climático que una reacción feroz a una agresión feroz.

En este ascenso de la meteorología en el status interno de los noticieros se oculta y agazapa el motivo por el que desde el Foro Social Mundial, por ejemplo, se eleva al medio ambiente a una lid ya puramente política, un terreno de lucha, un campo de batalla urgente, el escenario colectivo que hay que defender ante el avance de intereses que lo poseen. Porque el cambio climático también es esto otro: el resultado del manejo del medio ambiente global al puro servicio de una nueva estrategia de acumulación de capital.

Las semillas transgénicas, la tala indiscriminada, los monocultivos, los fertilizantes tóxicos, toda la batería de abusos al medio ambiente que supone la economía globalizada y dirigida por el neoliberalismo de los países centrales están directamente relacionados con la lucha colectiva que es necesario enfrentarle. Pero esta vez es un poder global. El que atenta contra el medio ambiente, y amenaza con destinarnos sequías, inundaciones, aludes, en fin, "catástrofes naturales", no es un poder que se pueda enfrentar país por país. Lo que se enfrenta no es un poder encarnado, sino más bien un modo de producción capitalista salvaje, la nueva versión del capitalismo salvaje, el medioambiental.

En ese paisaje hay que leer hoy a América latina. Si hablamos de modelos, en este sentido, la política exterior es, a su vez, la que tiene más peso en la resistencia que puede sostenerse frente a la forma de capital globalizado que arrasa el medio ambiente. Sugiero a los periodistas televisivos, que son los que más información pueden llevarle a la ciudadanía en tiempos preelectorales, que incluyan a la política exterior y al medio ambiente, absolutamente invisibles hasta ahora, como un tema sobre el que se expiden los candidatos. Si hablamos de modelos, hablemos.

Experto en marketing, contratado por el gobierno de Mauricio Macri

Wilensky, un asesor porteño bien pago



Autor de libros de venta y mercados, asesor de empresas, acaba de ser contratado por un año ganando el doble que un ministro para asesorar a la Secretaría General del gobierno porteño. No se entiende bien su función, pero sí los veinte mil pesos por mes que está cobrando.

Por Gustavo Veiga

El gobierno de Mauricio Macri se puede dar ciertos lujos. Un especialista en marketing y asesor de empresas cobra casi el doble que un ministro por realizar tareas en la Secretaría General a cargo de Marcos Peña. Por una resolución del 30 de abril de este año, Alberto Wilensky percibe un sueldo de 20 mil pesos mensuales mediante un contrato de locación de servicios y de obra. La duración de su vínculo laboral con la administración porteña –que se extiende desde el 1º de marzo hasta el 31 de diciembre de 2009– le permitirá recibir unos 200 mil pesos en diez meses, algo así como 53.333 dólares si se toma en cuenta la última cotización del verde a 3,75 pesos por unidad.

El artículo 1° de la Resolución 1200 firmada por Peña y el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, autoriza "la contratación del señor Wilensky, Alberto Luis, DNI 11.130.094, CUIT 20-11130094-2, para realizar tareas en el ámbito de la Secretaría General, por el período comprendido entre el 01/03/09 y el 31/12/09, con una retribución mensual de PESOS VEINTE MIL ($ 20.000)" (así, en mayúsculas, figura en el nombramiento).

¿Quién es el designado Wilensky? Se trata de un reconocido consultor que ha publicado libros como *Marketing Estratégico*, *Política de Negocios* y *La promesa de la marca*, temas muy caros al pensamiento del ingeniero Macri, quien hace un culto de gerenciar la política con sentido empresario.

El currículum de Wilensky abruma por sus antecedentes académicos y sus trabajos en distintas empresas. Es licenciado en Administración, posgraduado en Comercialización y doctor en Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA). En su carrera docente ejerce los cargos de profesor titular de Teoría de la Demanda (UBA) y de Estrategias de Comercialización (posgrado de Marketing Internacional de la Universidad de La Plata). Integra el consejo académico de la Asociación Argentina de Marketing y la comisión directiva de la Asociación Latinoamericana de Estrategia.

En su trayectoria como asesor pasó por Aerolíneas Argentinas, Aguas Argentinas, Alpargatas, Arcor, Autopistas del Sol, los bancos Boston, Francés, Itaú, Provincia, Río y Santander, Bayer, el Ceamse, Coca-Cola, el Correo Argentino, FIAT, los Grupos Atlántida y Clarín, el Hipódromo de Palermo, Lever, Metrogas, Molinos, Nestlé, Orígenes, Philips, Shell, Socma, Techint y Telecom, entre otras compañías.

El consultor, además de los honorarios que cobra como consejero de empresas y del reciente contrato por el que fue nombrado en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, tiene intereses en al menos tres sociedades. Una es el Grupo Wilensky SRL con sede en Córdoba, que se dedica a la consultoría de empresas. Las dos restantes son Consultea SA (funciona desde abril de 2001), que presta servicios de capacitación y educación en software, y Emprendimiento Barrancas SA (creada en marzo del año pasado); que se volcó al mercado en la construcción de obras públicas y privadas. Estas últimas tienen oficinas en la Capital Federal.

En su libro *La promesa de la marca*, Wilensky teoriza sobre los temas en que se formó. "Los mercados son cada día más complejos porque los comportamientos sociales son mucho más complejos. La segmentación tradicional basada en variables duras como el sexo, la edad o el nivel de ingresos no explica las nuevas decisiones de compra. Consumidores de altos ingresos compran autos pequeños pensados para clientes de menor poder adquisitivo, pero exigen detalles de confort y equipamiento 'full' que obligan a desarrollar versiones de 'lujo' de los modelos económicos..."

Macri habría conocido al especialista en marketing por intermedio de Orlando Salvestrini, ex secretario de Hacienda durante la intendencia porteña de Carlos Grosso, hombre del grupo Socma y ex dirigente de Boca Juniors. Wilensky lo asesoró a este último cuando intentaba postularse a la presidencia del club, un objetivo que nunca pudo cumplir por su magra convocatoria entre el electorado boquense y sus bravatas contra el plantel que, conducido por Carlos Bianchi, se había cansado de ganar títulos internacionales. Recordada es aquella camiseta con que algunos futbolistas enfrentaron sus críticas: "Salvestrini al psicólogo", decía una que lucía el colombiano Mauricio "Chicho" Serna.

Ahora Wilensky asesora a quien fuera el jefe de Salvestrini, el propio Macri. Y esto ha sido posible gracias a la Resolución 1200, pero sobre todo porque el decreto 60 del 2008 permite que se puedan firmar contratos de locación de servicios sin topes para pagar sueldos. Lo único que establece esta norma es que si el monto salarial supera los 6000 pesos, debe hacerse por resolución conjunta. De ahí que la designación del especialista en marketing la hayan firmado Peña y Grindetti.

Una política de sobresueldos

Por G. V.

La política del gobierno porteño en materia salarial oscila entre el discurso que sostiene la imposibilidad de aumentarles el sueldo a los docentes y contrataciones como la de Alberto Wilensky por 20 mil pesos mensuales o los incentivos por productividad que se pretendía pagarles a los ministros. En un comunicado de septiembre del año pasado, los maestros movilizados se preguntaban y también se respondían: "¿Cuánto ganan los funcionarios del gobierno? Seguro que mucho más que un docente".

El decreto 664/08 estableció que a partir del 1° de marzo del año pasado el ingreso de un ministro porteño sería de 10.958,20 pesos, desde el 1° de agosto subía a 11.655,54 y el escalonamiento del aumento finalizaba el 1° de octubre, llevándolo hasta 11.904,59. Pero la historia de esta decisión se completaba con una medida que causaría indignación entre los docentes porteños y los empleados del gobierno en general.

Macri dispuso también que se pagaran sobresueldos a sus ministros (tarea que delegó en Horacio Rodríguez Larreta, su jefe de Gabinete) mediante un sistema de incentivos: dos sueldos y medio extra para el mejor, como si el gobierno fuera una cadena de comidas rápidas. La medida se haría extensiva a los demás funcionarios jerárquicos como secretarios, subsecretarios y directores generales.

Las posteriores denuncias de la oposición, el contexto de crisis internacional y una causa que avanzó en la Justicia por malversación de fondos públicos, violación de los deberes de funcionario público y falsedad ideológica que se tramita en el Juzgado de Instrucción N° 13, minaron la legitimidad de los incentivos. La querella contra Macri, Rodríguez Larreta y Grindetti la habían presentado dos abogados, Eduardo Barcesat y Raúl Markovic. Presionado en varios frentes, el gobierno tuvo que circunscribir los incentivos sólo a los directores generales. El decreto 664 que los había concebido establecía "el otorgamiento de una gratificación anual extraordinaria no remunerativa".

Vendedora de al menos un centenar de autos "mellizos"

Detienen a Bety, la estafadora

Sólo identificada por su apodo, la acusan de ser jefa de una banda dedicada a las estafas y la reventa de coches truchos. Ella los vendía montando oficinas en barrios cerrados o en pisos de buenos barrios.

Una mujer que estaba prófuga de la Justicia por estafas reiteradas fue detenida ayer en el barrio porteño de Parque Patricios. Está acusada de liderar una organización dedicada a falsificar documentación de autos robados y vender al menos un centenar de vehículos "mellizos". La captura se produjo en la esquina de Catamarca y Rondeau, cuando la imputada, a la que se identificó sólo por su apodo, "Bety", conducía un Ford Ka con chapa patente y documentación falsificada. En el procedimiento intervino personal de la División Sustracción de Automotores de la Policía Federal, que venía tras la pista de la sospechosa.

"Bety" sería la cabecilla de una banda que en los últimos dos años concretó cerca de un centenar de estafas, falsificaciones y robos contra la propiedad. En casi todos los casos, los ilícitos tenían vinculación directa con la venta de autos "mellizos", tanto en el ámbito de la Capital Federal como en la zona oeste del conurbano bonaerense.

El modus operandi de la organización consistía en la compra de vehículos que eran robados en distintas ciudades del interior del país. La banda tenía preferencia por los autos origen extranjero o, de lo contrario, de vehículos de gran valor como camionetas 4x4 y autos nacionales de reciente fabricación. Una vez que obtenían los vehículos, los miembros de la banda falsificaban la documentación de cada uno: el título de propiedad, la cédula verde, la constancia de verificación técnica y de ese modo podían ingresar al mercado "legal".

Finalizada esta tarea, "Bety" era la encargada de "colocar" el vehículo y para esto simulaba ser una vendedora de autos en el marco de la legalidad. Montaba oficinas no declaradas en barrios privados del oeste del conurbano o en exclusivos pisos de los barrios porteños más caros. La mujer alquilaba las propiedades temporalmente y después se mudaba a otro lugar. Cuando los compradores advertían que habían adquirido un auto mellizo la iban a buscar a su oficina, pero ya no la encontraban.



Bety fue detenida mientras circulaba en uno de sus productos, un Ka trucho.

Montaba oficinas en barrios privados del oeste del conurbano o en exclusivos pisos de los barrios más caros.

Luego de un seguimiento de varios meses, los policías de la División Sustracción de Automotores pudieron dar anoche con el paradero de la mujer y lograron su detención minutos antes de que la acusada pudiera vender un auto en el interior de una lujosa casa, recientemente alquilada, en Parque Patricios. Tras la detención, los policías descubrieron que la mujer tenía antecedentes penales desde el año 1999 y causas abiertas por estafas en distintos juzgados, tanto de la Capital Federal como de la provincia de Buenos Aires.

Los investigadores determinaron que incluso tenía dos órdenes de captura vigentes, una de ellas por un delito que la obligaría a cumplir en prisión una condena a cuatro años.

Más tarde, los agentes realizaron un allanamiento en el domicilio de la detenida, en un departamento del Barrio Lugano I y II, donde se secuestraron computadoras, scanners y materiales que se utilizaban para la falsificación y adulteración de documentos. La mujer contaba con elementos para falsificar patentes y todo tipo de formularios, así como sellos de encargados de Registros de la Propiedad Automotor y otra documentación que ahora es analizada por los investigadores.

A siete años de

Marcha

Por Carlos Rodríguez

A siete años de su asesinato, producto de las torturas que sufrió en la comisaría primera de Florencio Varela, fue recordada ayer Andrea Viera. La víctima tenía 25 años cuando la detuvieron junto con su marido, Gustavo Cardozo, a quien también golpearon en la misma seccional, pero que logró sobrevivir. El acto de homenaje, del que participaron organizaciones sociales, sindicales y de derechos humanos, tuvo la forma de un "escrache" a la única persona que fue condenada por el crimen ocurrido en el mes de mayo de 2002. En el juicio oral, que se realizó en julio de 2006, la cabo primero Marta Jorgelina Oviedo fue condenada a prisión perpetua por el delito de "torturas seguida de muerte", mientras que otros cuatro policías fueron absueltos por "el beneficio de la duda". El caso tiene más de un dato inédito: en Argentina y en el mundo, Oviedo es la primera mujer condenada por torturar hasta la muerte a otra mujer. El segundo punto en cuestión es que Oviedo, a pesar de la gravedad del delito por el que fue condenada, cumple la detención en su domicilio, con una tobillera magnética, y en más de una ocasión ha sido vista en la calle o incluso atendiendo un negocio de su propiedad.

La marcha realizada ayer para recordar a Andrea Viera comenzó frente a la sede de la comisaría primera de Florencio Varela, en San Martín 450, y de allí se fue hasta el arco de ingreso al barrio San Jorge, donde vive la cabo Oviedo. "Esta vez no llegamos hasta la casa de esta mujer, que está a seis cuadras del arco de entrada, porque muchos vecinos de ella estuvieron en la marcha y no queremos exponerlos. Nosotros después nos vamos y ellos se tienen que quedar allí y no queremos comprometer su seguridad", le dijo a **Página|12** Eugenia Vázquez, hermana de la víctima.

El acto de ayer tuvo como ob-

Un insólito caso en el pueblo de Pedro Luro

La "fiesta" con menores de edad

En Pedro Luro, un pueblo tranquilo ubicado a 130 kilómetros de Bahía Blanca, ayer no se hablaba de otra cosa. El caso que concitó la atención general fue una supuesta "fiesta sexual", de la que participaban algunos menores de edad, que se estaba realizando el viernes por la noche en una casa de las afueras, descripta como "un simple rancho" por las fuentes consultadas. Las autoridades policiales intervinieron porque recibieron una denuncia según la cual, en la reunión a puertas cerradas, estaba participando una chica menor de edad. A pedido de la madre de la joven, tres policías, entre ellos el jefe de la seccional local, se hicieron presentes y los asistentes al encuentro sexual, la mayoría a medio vestir, vendieron cara su derrota y resistieron a tiros, botellazos y otras lindezas. Como resultado, los tres policías resultaron heridos, uno de ellos de gravedad porque recibió un balazo en el pecho y se salvó porque llevaba puesto el chaleco antibalas.

El episodio ocurrió en una vivienda ubicada en la zona de chacras. Cuando el patrullero llegó al lugar, los uniformados, entre ellos el jefe del destacamento de Pedro Luro, Axel Bodga, fueron atacados por las personas que allí se encontraban, siete menores y dos mayores. La casa "muy derruida y con aspecto de rancho", según el relato de Bodga, estaba en la semipenumbra y el primero en salir al patio fue un hombre que empuñaba un revólver calibre 38 con el que efectuó tres disparos. Uno de ellos le dio a Bodga a la altura del esternón.

El jefe policial salvó su vida porque tenía puesto el chaleco antibalas. Los dos sargentos que lo acompañaban, Nicolás García y José Luis Esquivel, fueron agredidos por otros de los asistentes a la "fiesta". El sargento García recibió un botellazo que le fracturó el tabique nasal, mientras que Esquivel fue golpeado con una silla, lo que le provocó una profunda herida en el arco superciliar izquierdo, donde le dieron siete puntos.

La menor rescatada de la "fiesta sexual" fue entregada a sus padres. El hombre que hizo los disparos pudo escapar. Según Bodga, esa persona "está plenamente identificada" porque sería el "autor material de un asalto perpetrado hace tiempo en un campo de propiedad de una familia llamada Arias". Hubo ocho detenidos. No se aclaró si había más mujeres, además de la chica menor de edad.

que fuera torturada y asesinada en una comisaría de Florencio Varela

y escrache por Andrea Viera

El homenaje fue una marcha a la casa de la condenada en el caso, una cabo primera que es la única mujer juzgada por torturar a otra mujer en todo el mundo. Tiene prisión domiciliaria y la pueden dejar en libertad este año.

Sandra Flomenbaun



El escrache busca recordar el caso para que la ex cabo Oviedo no quede libre.

jetivo, además, denunciar la posibilidad cierta de que Oviedo, que sólo estuvo cinco meses en la cárcel y luego recibió el beneficio de la detención domiciliaria, pueda quedar en libertad en los próximos meses. “En julio se cumplen tres años de la finalización del juicio oral y la condena todavía no está firme, porque fue apelada ante la Cámara de Casación bonaerense, que todavía no se expidió sobre el caso. Si no hay una confirmación de la condena puede ser que la única persona condenada logre la excarcelación”, comentó Eugenia Vázquez. La ley dice que, transcurridos tres años, el imputado puede lograr la excarcelación si la condena no está firme.

En el acto se leyó un petitorio que será elevado a las autoridades judiciales y políticas para exigir una rápida definición en la causa. En la declaración se pide “cárcel común y efectiva para Marta Jorgelina Oviedo y que se dé respuesta al pedido de apelación de la querella” en la causa, que solicitó que se revise la decisión que absolvió a los otros cuatro policías que fueron acusados. También se demandó el “inicio de juicios e investigaciones de todos los casos de violencia institucional que esperan justicia”, “el control de los organismos de seguridad en materia de derechos humanos” y que “se instruya al Poder Judicial un accionar claro, ágil y eficiente en contra de la violencia policial y/o institucional y que se investigue a quienes, desde la Justicia, la niegan a los más desprotegidos”. La consigna de la marcha de ayer fue “no más desaparecidos y torturados en democracia”.

El petitorio fue firmado por Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la agrupación H.I.J.O.S., la Multisectorial de Florencio Varela, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba), el periodista y escritor Osvaldo Bayer, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Adolfo Pérez Esquivel, Hugo Yasky, la diputada Victoria Donda y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, entre otras organizaciones.

Andrea Viera y su marido fueron detenidos el 10 de mayo de 2002 por una patrulla policial que los acusó –sin fundamento alguno, como se demostró en el juicio– de haber participado en el ataque a un policía. Los dos fueron golpeados con violencia por varios policías de la comisaría 1ª de Varela, entre ellos la cabo Oviedo. Por el delito de torturas fueron acusados también el oficial David Gutiérrez, el suboficial Carlos Maidana y el agente Oscar Farías, mientras que al subinspector Diego Herrera lo imputaron por haber omitido denunciar los tormentos que presenció. Los cuatro fueron absueltos y esa decisión fue apelada ante Casación.

Abusos en Córdoba

Un nuevo caso de abuso sexual, en el seno de una familia, se conoció en la localidad cordobesa de Morteros. El padre y el hermano de dos niñas, acusados de abusar de las menores, fueron detenidos. La denuncia la hizo la madre de las dos nenas, de 8 y 12 años, quien también acusó por el mismo delito al abuelo de las chicas. En el caso interviene la fiscal de Morteros, Betina Croppi. El padre y el hermano de las víctimas están presos por “abuso sexual con acceso carnal agravado por el vínculo”, mientras que el abuelo materno fue indagado, pero sigue en libertad, aunque es sigue siendo investigado por “abuso sexual simple”. La fiscal dijo que en nueve años de labor judicial “nunca pensé que podría darse algo semejante”.

Sospechas de gripe

En el Instituto Malbrán comenzaron a analizar “17 nuevas muestras de pacientes” con síntomas similares a los de la influenza A H1N1, informó ayer el Ministerio de Salud de la Nación. Por otro lado, se dijo que empezaron a estudiar el “caso sospechoso” detectado en la provincia de Mendoza. Hasta ahora se recibieron “221 muestras, de las cuales ya se descartaron 173”. El ministerio hizo saber, también, que “43 países han confirmado oficialmente 12.432 casos de infección humana por el virus influenza A H1N1, con un total de 91 personas fallecidas”.



Télam

León Gieco en la fiesta del cine

El músico León Gieco, junto a los artistas con capacidades diferentes que protagonizan la película *Mundo Alas*, brindaron ayer un recital en la Plaza Colón de la Casa Rosada para conmemorar los 100 años de *La Revolución de Mayo*, la primera película argumental argentina. Gieco cantó “El fantasma de Canterville” y “La memoria” y compartió el escenario con los jóvenes que lo acompañaron en *Mundo Alas*. El recital inauguró el auditorio del patio trasero de la Casa de Gobierno. Los presentó Liliana Mazure, titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

DOMINGO 24 DE MAYO DE 2009 / PAGINA|12

Municipios que regulan la actividad de burdeles contra una ley nacional que la prohíbe

La prostitución con papeles

Uno de los ejemplos es Santa Rosa, en La Pampa. Allí la norma hasta exige libreta sanitaria para las “alternadoras”. El actual intendente quiere derogarla. En muchos otros lugares del país se repiten casos similares. La denuncia del fiscal que se ocupa de la trata.

Leandro Teysseire

Por Mariana Carbajal

La explotación reglamentada de la prostitución es un hecho en muchos lugares de la Argentina. Al menos dos municipios en La Pampa tienen reglamentado su ejercicio en abierta violación de leyes nacionales y tratados internacionales suscriptos por el país, denunció ante **Página|12** el fiscal Marcelo Colombo, coordinador de la Unidad de Asistencia en Secuestro Extorsivo y Trata de Personas (Ufase) de la Procuración General de la Nación. Con distintas ordenanzas, Santa Rosa y General Acha normatizaron la actividad de “alternadoras” en locales de esparcimiento nocturno, una medida que “brinda protección a proxenetas y obstaculiza las investigaciones judiciales en causas abiertas por trata de mujeres”, advirtió Colombo. La misma situación se repite en todo el territorio de la provincia de Río Negro, a través de normas dictadas en cada intendencia, precisó Zulema Cancino, secretaria general de Ammar-Viedma (*ver aparte*).

Las normas no son nuevas pero han pasado inadvertidas por la naturalización imperante de la explotación sexual de cuerpos femeninos en burdeles. En Santa Rosa, el intendente Francisco Torroba impulsa la prohibición de la habilitación de whisquerías, que suele ser el eufemismo con el que se nombra a los burdeles, y ya suspendió, mientras se discute la reforma en el Concejo Deliberante, el requisito vigente para las “alternadoras” de tramitar una libreta sanitaria. Esa exigencia, sin embargo, se mantiene en General Acha, donde las mujeres que trabajan en esos locales tienen que inscribirse en la “comisaría local” y deben realizarse una vez por mes exámenes de flujo vaginal y otros estudios ginecológicos para determinar si son portadoras de hongos, parásitos o infecciones de transmisión sexual. Cada una tiene un carnet sanitario, cuyas tapas son de color rosado. Un relevamiento realizado sobre los registros de “alternadoras” otorgados por la Dirección de Sanidad y Control de Santa Rosa entre 2007 a 2008 –al que accedió este diario– detectó la “presencia de casos de trata” de mujeres en burdeles de la capital pampeana y “permite inferir que esa ciudad es lugar de destino y posterior pase de víctimas captadas” en otras provincias, mayoritariamente del norte, pero también provenientes de otros países como Paraguay y República Dominicana (*ver aparte*).

La Ufase tiene desde setiembre competencia para asistir a los fiscales en la investigación de delitos de trata de personas. Colombo abrió una investigación preliminar a partir de una producción periodística publicada en **Página|12** el 22 de marzo sobre la problemática de la trata en Santa Rosa, donde se advertía ya de la existencia de los registros de “alternadoras” y del requisito de la libreta sanitaria, y un ex comisario denunciaba que había tenido que enfrentar numerosos obstáculos dentro de la policía provincial para seguir la pista de las redes de tratantes (*ver aparte*).

Así fue como Colombo se topó con las ordenanzas que reglamentan el ejercicio de la prostitución. “Lamentablemente es así acá como en la mayoría de los municipios del país. Hay que trabajar en forma conjunta en toda la provincia para eliminar las whisquerías, porque si se sacan de una ciudad las van abrir en otra. Está muy metido en la cultura que los prostíbulos son cosas necesarias. Además, muchos me dicen: si sacás de ahí a las mujeres, tenés que ocuparte de darles otro trabajo, contención psicológica, y la verdad es que no tenemos estructura para eso”, comentó a **Página|12** Cleotilde Fuentes, subsecretaria de la Mujer de General Acha, muy preocupada por la situación: “Hay chicas muy jóvenes en esos lugares. Pero mucha gente piensa que están porque quieren y no son conscientes de que existen redes de trata que las engañan. Muchos me dicen: ocupate de otra cosa, no te metas con ese tema”, contó Fuentes. La funcionaria está en diálogo con su par de Santa Rosa, Mónica Molina, que viene bregando por visibilizar la problemática de la trata de mujeres para la explotación sexual en la capital pampeana, desde que llegó al cargo con la gestión de Torroba, un hombre del radicalismo que destronó al controvertido dirigente peronista Juan Carlos Tierno, al ganar las últimas elecciones con una coalición entre la UCR, el socialismo y ex frepasistas.

En Santa Rosa hay tres “whisquerías” habilitadas por el municipio. Hasta mediados de abril, las mujeres que allí son explotadas tenían que tramitar religiosamente su libreta sanitaria en la Dirección de Sanidad y Control de la intendencia. Y lo hacían habitualmente acompañadas por el regente del local. En General Acha, los cabarets “con licencia” son cuatro y están ubicados a la vera de la ruta. Según informó el fiscal Colombo, su funcionamiento está reglamentado por la ordenanza 1/93, aprobada por el Concejo Deliberante el 22 de enero de 1993 –casualmente durante el verano– y promulgada ese mismo día por el entonces intendente Omar Pedro Saborots, lo que denota mucho apuro. Sus objetivos son “velar por la salud de la población y de los pobladores de la comunidad de Acha”.

En su artículo 1 dispone que las alternadoras de clubes nocturnos y cabarets deberán realizarse examen de flujo vaginal para prevenir enfermedades tipo gonorrea, parásitos y hongos, una vez por mes y para determinar si son portadoras de patologías venéreas. El artículo 3 obliga a que tengan un “Carnet de Sanidad”, otorgado por la Dirección de Bromatología y Medio Ambiente. Es de color rosado. El artículo 6º dispone que los gastos que demanden los análisis correrán por cuenta de las “alternadoras”, y el 7º, que deben inscribirse como tales en la “Comisaría Local”. Sobre este último requisito, Colombo señaló: “También es un impedimento para que las causas por trata de personas progresen. A la policía local se les encarga la tarea administrativa y burocrática de inscripción. ¿Cómo podrían recibir denuncias investigar casos de trata?”. El titular de la Ufase no sale de su asombro por el alcance de esta ordenanza y las que tiene Santa Rosa. “Están violando abiertamente la ley nacional Nº 12.331 de Profilaxis, que en su artículo 15 establece que: ‘Queda prohibido en toda la República el establecimiento de casas o locales donde se ejerza la prostitución, o se incite a ella’. También infringen el Convenio para la Represión de la Trata de Personas y de la Explotación de la Prostitución Ajena, suscripto en 1949 por la ONU. Por este último, la Argentina se comprometió a castigar la explotación de la prostitución ajena –recordó–. De alguna manera, estas regulaciones plantean un sistema reglamentista de la prostitución, cuando desde el año 1937 la Argentina tiene un sistema abolicionista, es decir, respeta el ejercicio de la prostitución de manera individual, pero no se adscribe a respetar la explotación de la prostitución, sino que reprime y sanciona penalmente al proxenetismo.”

En la capital pampeana la prostitución está reglamentada a través de las ordenanzas municipales Nº 1537/94 de Obligatoriedad de la Libreta Sanitaria y Nº 3218/2004, llamada Código de Espectáculos Públicos y sus locales.

“La Dirección de Sanidad y Control municipal es la dependencia encargada del registro y entrega de las libretas sanitarias a quienes realizan una actividad comercial en la ciudad. En la práctica, se otorgan dos tipos de libretas, es decir, se registran de diferente forma a comerciantes y a quienes trabajan en locales nocturnos, como alternadoras, barman y bailarines de pista”, detalló Molina.

Quienes trabajan en relación de dependencia en un comercio o son comerciantes, solamente abonan un sellado, se les solicita una foto carnet, se les hace entrega de la libreta firmada y luego deben realizar un control médico que consiste en la revisión de las manos y la cara. La renovación de estas libretas se realiza cada seis meses. Según la norma, las personas que trabajan en locales nocturnos deben presentar para el otorgamiento de la libreta sanitaria tres fotos carnet, fotocopia de DNI, certificado de antecedentes otorgado por la policía y en el caso de las personas extranjeras, la solicitud de residencia precaria (por seis meses) o permanente, realizado ante la Dirección Nacional de Migraciones. Una vez reunida esta documentación y el apto físico firmado por los médicos, con la presentación de análisis clínicos –ginecológicos y bacteriológicos–, vuelven a la Dirección de Sanidad, donde se les pone un número de libreta, se forma una ficha, se asienta en el “registro de alternadoras” y se entrega con la firma de la directora de Sanidad y Control. En este caso, las libretas sanitarias deben renovarse cada tres meses.

Hace pocas semanas, el intendente Torroba dispuso suspender el registro de “alternadoras”: ya no tienen que tramitar una libreta sanitaria, informó Molina. La medida se inscribe en el compromiso asumido por el jefe comunal de prohibir las “whisquerías” en el territorio de la capital pampeana, un proyecto que se está discutiendo en el Concejo Deliberante, y que tendría acuerdo de la oposición también para ser aprobado. “El riesgo es que se vayan desplazando estas whisquerías a otras localidades cercanas”, coincidió Colombo. Y advirtió que las ordenanzas en cuestión finalmente son un “obstáculo” para las investigaciones de casos de trata de mujeres: “Se llega al último eslabón de la cadena, el burdel, pero el proxeneta alega que tiene todos los papeles en orden. Te dice: ‘Tengo a mis chicas sanas’. No sólo conspira contra las investigaciones judiciales sino que protege a los proxenetas”.

El coordinador de la Ufase destacó que en la discusión parlamentaria de 1937, cuando el Congreso aprobó la Ley de Profilaxis, uno de los legisladores impulsores de la reforma, el senador Serrey, citó como aval para la prohibición de las “casas de tolerancia” un estudio de la Sociedad de las Naciones, anterior a la creación de la ONU, que ya en esa época decía que esos locales eran terrenos fértiles para la “trata de personas”, en aquel momento llamada “trata de blancas”. Ocurrió 72 años atrás. Y la advertencia se escuchó poco. O lo que es peor, se escuchó pero no importó.

Trata sexual para la explotación

Por M. C.

El Area de la Mujer de Santa Rosa relevó las fichas de 226 mujeres inscriptas como “alternadoras” en ese municipio entre 2007 y 2008, en cumplimiento con las ordenanzas vigentes. El análisis de los registros encontró “la presencia de casos de trata de personas para explotación sexual en la ciudad de Santa Rosa”, con un predominio de víctimas provenientes de provincias del norte del país, según detalla el informe remitido a la Unidad de Asistencia en Secuestro Extorsivo y Trata de Personas (Ufase) de la Procuración General de la Nación.

Del total de fichas, 38 corresponden a extranjeras, 50 son de Santa Rosa y 138 de otras provincias. La información analizada “permite inferir que esta ciudad es lugar de destino y posterior pase de víctimas captadas en Salta, Jujuy, Misiones, Entre Ríos, Santa Fe, Santiago del Estero, Formosa, Tucumán, Buenos Aires, Córdoba, San Luis, La Rioja, Mendoza, Neuquén y Río Negro”, describe el relevamiento. La mayoría son mujeres de 18 a 50 años, que llegan en la misma fecha, en grupos de seis a doce, a realizar los trámites en forma conjunta en el municipio, en la policía provincial y en la Dirección de Migraciones en el caso de las extranjeras. “El domicilio real que fijan, en su mayoría, coincide con la dirección de las dos principales whiskerías de la ciudad (Privado Vip y El Rancho) como también en los domicilios particulares de las/los propietarias/os de esos locales”, indica el informe. Muchas de las mujeres están indocumentadas o con documento en trámite. “También se observa que gran parte de quienes requieren las libretas sanitarias (que en el caso de las “alternadoras” tiene una vigencia de 3 meses) no solicita su renovación, lo cual pone en evidencia la corta permanencia en la ciudad”, advierte Mónica Molina, titular del Area de la Mujer de Santa Rosa. La mayoría “trabaja” en Jarana, una de las whiskerías más antiguas de la capital provincial.

El caso de Río Negro

Por M. C.

En la ciudad de Viedma una ordenanza municipal exige que las “alternadoras” de las “whisquerías” habilitadas por el Ejecutivo local renueven cada 28 días su libreta sanitaria, a un costo de 15 pesos el trámite, reveló a **Página|12** Zulema Cancino, secretaria general de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar). Para ello las mujeres deben pedir un turno en el Hospital Zatti, donde tienen que realizarse mensualmente exámenes vaginales y de VIH para obtener el “apto médico” para ser explotadas sexualmente en los burdeles. “La libreta la renueva el área de Seguridad e Higiene. Los inspectores van a los boliches y si detectan a alguna de las ‘alternadoras’ sin libreta sanitaria, clausuran el local y les ponen una multa de 25 mil pesos para poder volver a abrir”, detalló Cancino. Estas normativas, agregó, se replican en el resto de los municipios de la provincia Río Negro y rigen para las mujeres explotadas en cabarets y no para las que trabajan por su cuenta en las rutas.

La investigación judicial en marcha tras una denuncia de Página|12

El caso del comisario que no pudo investigar

Por M. C.

El 22 de marzo esta cronista dio cuenta en **Página|12** del descubrimiento por parte del Area de la Mujer del municipio de Santa Rosa de las libretas sanitarias exigidas a las “alternadoras” de las “whisquerías” de Santa Rosa. “Cualquier juez al que le interese investigar no tiene más que pedir ese documento público para tirar de un ovillo que no debe ser difícil desarmar”, decía el artículo. El fiscal Marcelo Colombo, coordinador de la Unidad de Asistencia en Secuestro Extorsivo y Trata de Personas de la Procuración General de la Nación, tomó el guante y decidió tirar del ovillo. A través de un oficio requirió los libros donde están asentadas las “alternadoras”, un mecanismo que no es exclusivo de esa ciudad y que se repite en otras localidades del país. El municipio ya le envió 16 carpetas con la información y también un relevamiento de los registros de 2007 y 2008 realizado por el Area de la Mujer, que encabeza Mónica Molina, periodista con larga trayectoria y conocido compromiso en la defensa de los derechos de las mujeres (*ver aparte*).

Colombo también abrió una investigación preliminar a partir de las declaraciones a **Página|12** del ex comisario Hugo Ledesma, que se desempeñó entre 2003 y 2004 como jefe de Migraciones de la Policía de La Pampa. Desde ese puesto, investigó el circuito provincial de la trata para explotación sexual, pero denunció que le boicotearon las pesquisas y le pusieron numerosos obstáculos dentro de la misma fuerza: lo dejaron sin móviles, le rompieron la PC, le negaban allanamientos y hasta recibió amenazas.

El 23 de enero, al día siguiente de la aparición del reportaje, el jefe policial pampeano, comisario retirado Ricardo Baudaux –a quien fundamentalmente apuntaban las acusaciones de Ledesma– se presentó en la Fiscalía Federal de Santa Rosa y pidió a la fiscal Marta Odasso que iniciara una investigación. Ledesma fue citado, ratificó sus dichos y aportó pruebas documentales que –dijo– los avalan.

Pero el hecho de que sea Odasso quien lleve adelante la investigación generó ciertos resquemores en algunas personas vinculadas con la lucha contra la trata de personas, según señalaron diarios locales. Es que la fiscal, ante un operativo realizado a principios de febrero en el local Privado Vip de Santa Rosa y en el cual se detuvo a tres personas, salió a decir públicamente que no era un caso de trata de personas y que las mujeres que estaban trabajando allí, entre ella una joven de Formosa, “lo hacían por propia voluntad”. Esa causa se cerró cuando se dictó una “falta de mérito”.

Para Colombo, uno de los problemas es que fiscales y jueces están realizando una “mala interpretación” de la ley contra la trata, que cumplió un año de vigencia. Y por esa razón están brindando capacitaciones en distintas partes del país a funcionarios del Poder Judicial. La ley diferencia entre víctimas mayores y menores de 18 años. En el caso de las mayores, se debe probar que no dieron su consentimiento para ser explotadas. “Lo que hay que preguntarse es si esa voluntad tuvo algún vicio por ejemplo, el engaño. Aunque una mujer diga: ‘Yo estoy acá porque quiero’, si la captación fue por engaño, si le prometieron que iba a estar en un local con pileta y cobrando un sueldo de 4000 o 5000 pesos, como les suelen decir, y eso no ocurre, hay engaño y es delito. También deben evaluar jueces y fiscales si la víctima está en una situación de vulnerabilidad, porque si tiene cinco hijos y no tiene para darles de comer, se configura ese cuadro y también debe interpretarse que el consentimiento estuvo viciado. Lo mismo si tiene una historia de vida de abuso sexual o su madre también ejercía la prostitución... Son todas situaciones de vulnerabilidad que condicionan el consentimiento”, explicó el fiscal Colombo.


El ex vicepresidente Dick Cheney hablando esta semana.

AFP

Las opciones de los demócratas, y de Obama, frente al poderoso sector

El fantasma de la derecha recorre EE.UU.

Por E. S.

Que Dick Cheney sea la cara visible de la primera oposición que enfrenta Barack Obama ofrece al menos dos lecturas. El ex vicepresidente es hoy uno de los políticos menos populares de Estados Unidos, asociado con el ala más radical del Partido Republicano y con los aspectos más cuestionados de la gestión de George Bush. Es, al mismo tiempo, quien mejor ha articulado públicamente las ideas de la derecha neoconservadora, ideas enraizadas en el fanatismo norteamericano y cuya importancia mal puede medirse por la momentánea caída de un dirigente en las encuestas de opinión.

"Los demócratas parecen no entender que el mundo ha cambiado. Hablan de liderar 'una guerra más sensible contra el terrorismo', como si Al Qaida fuera a impresionarse por nuestro costado más suave." Cheney dixit, agosto de 2004 en el Madison Square Garden, durante su discurso ante la convención republicana en Nueva York. El entonces vicepresidente exponía mejor que nadie el argumento de su base política y cultural, el mismo que ha repetido desde entonces hasta el jueves último. Esos argumentos hoy relegan al Partido Republicano a una expresión política limitada y sin chances de recuperar el gobierno, convirtiendo a Cheney en un enemigo más que conveniente. Pero la continuidad de esa realidad depende en gran parte de lo que haga Obama.

Sin duda, es la masividad y expansión del fundamentalismo religioso norteamericano lo que lleva a Obama a medir sus palabras y moderar sus actos, sea esta la estrategia correcta o no. La mirada argentina aporta una sensibilidad distinta a esta dinámica, como lo evidencia la percepción de Martín Plot sobre los primeros 100 días de Obama: "Podría decirse que Barack Obama, tan preocupado como lo estuvo Alfonsín por la magnitud de las consecuencias posibles del juzgamiento generalizado de las violaciones a los derechos humanos del antiguo régimen, está tratando de anticiparse a las posibles investigaciones del Congreso o el Poder Judicial a través de una política limitada de revelación de la verdad de lo ocurrido".

Empeorando la analogía, Obama podría llegar al "Felices Pascuas" sin siquiera pasar por el juicio a las juntas y la Conadep. Lo que está en juego es la caracterización del enemigo que el presidente tiene enfrente y sus posibilidades de reacción. En ese sentido, hay otros elementos que hacen la comparación aún más desfavorable para el presidente norteamericano. Uno es que el fundamentalismo norteamericano es mucho más persistente que el pensamiento de derecha en la Argentina: dejar de arrinconar a la derecha norteamericana implica liberar un poder de reacción infinitamente más vasto y enraizado que lo que podía ser el poder militar en la Argentina de los '80.

Otro, tanto o más importante para este caso, es que las palabras de Cheney canalizan la ansiedad de los norteamericanos frente a un nuevo atentado terrorista, algo que les da un residuo de credibilidad potencial a sus palabras, y que por otra parte es más que posible que ocurra.

Alentar la paranoia sobre el seguridad nacional ha sido un campo dilecto del fanatismo político norteamericano. Pero la otra dimensión que puede hacer del resurgimiento de Cheney algo aún más preocupante y ominoso es la enorme facilidad con la que la derecha se ha volcado a perpetuar, estimular u organizar amenazas contra los mismos Estados Unidos a fin de erosionar la legitimidad de los gobiernos demócratas. La exitosa comunicación de Henry Kissinger con el Vietcong para bloquear el proceso de paz iniciado por Lyndon B. Johnson le abrió las puertas a la victoria de Richard Nixon en 1968. No menos que el diálogo con el ayatolá Jomeini en 1979 para perpetuar la toma de la embajada norteamericana en Teherán sepultó las pocas chances de reelección de Jimmy Carter y abrió las puertas para el reinado de Ronald Reagan. No son, precisamente, los espejos en los que Obama quiere ver reflejado el futuro de su gestión.

La resistencia a Buena

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

En la medianoche del miércoles, horas antes de que Barack Obama diera su discurso más importante sobre seguridad nacional desde el comienzo de su gestión, el FBI anunció el desmantelamiento del atentado más improbable de la historia de Nueva York: un grupo de cuatro personas operando al margen de cualquier organización terrorista, con desórdenes mentales e infiltrado por la policía, que querían volar una sinagoga en el Bronx y lanzar un misil contra aviones militares norteamericanos. Provistos por el propio FBI, la bomba y el misil eran falsos, pero la enorme dimensión inicial que tomaron los arrestos avivó el fantasma languidecido de la amenaza terrorista. Y aunque luego Obama no hizo mención al hecho que acaparaba los medios, sus palabras parecían dirigidas más a calmar la supuesta ansiedad por la defensa de la seguridad nacional que a marcar una ruptura con la gestión de George Bush en la política exterior norteamericana.

Mostrándose por primera vez a la defensiva desde que asumió la presidencia de Estados Unidos, Obama habló desde el Archivo Nacional donde se deposita el texto original de la Constitución y la Carta de Derechos norteamericana. El presidente reafirmó su decisión de cerrar el centro de detención de Guantánamo, iniciar los juicios civiles y militares a los cerca de 240 detenidos que aún se encuentran ahí sin proceso judicial, y prohibir la tortura en su definición más amplia. Pero como nunca antes, las palabras del presidente norteamericano perdían fuerza segundos después, opacadas en su propia ambivalencia al tratar de producir cambios sustantivos en la lucha contra el terrorismo y al mismo tiempo moderar las consecuencias más relevantes de esas transformaciones.

Hacia atrás, con la misma

Textuales de dos discursos

■ Guantánamo
Obama: "Estamos cerrando la prisión de Guantánamo. Se trata de una experiencia equivocada que terminó en un desastre... De hecho, la existencia de Guantánamo probablemente haya creado más terroristas alrededor del mundo que aquellos que detuvo".
Cheney: "Guantánamo fue la decisión correcta en su momento para lidiar con terroristas de alto valor para la seguridad norteamericana".

■ Traslado de los detenidos a cárceles norteamericanas
Obama: "La idea de que no podemos encontrar un lugar para alojar con seguridad a cerca de 250 detenidos dentro de los Estados Unidos no es racional".
Cheney: "Traer los peores terroristas dentro de los Estados Unidos sería un motivo de gran preocupación y arrepentimiento en los próximos años".

■ Tortura
Obama: "Rechazo nuevamente la idea de que ésos son los medios más efectivos de interrogatorio en la lucha contra el terrrorismo. Son formas de interrogatorio que han enojado y fortalecido a nuestros enemigos... Creo con todo mi ser que en el largo plazo no podemos mantener la seguridad de este país si no somos capaces de sumar en esa lucha nuestros valores fundamentales".
Cheney: "Las técnicas de interrogatorios utilizadas contra los terroristas más importantes sin duda han hecho a nuestro país más seguro... y en algunos casos nos proveyó de información que salvó la vida de miles y decenas de miles de norteamericanos".

■ Legislación para el arresto y juicio a terroristas
Obama: "Debemos avanzar en construir un marco legal legítimo para detenciones [sin juicio] por tiempo prolongado" mientras que para algunos casos especiales podrían "crearse comisiones militares ad hoc".
Cheney: "Durante nuestra administración Estados Unidos pasó a la ofensiva en la lucha contra el terrorismo en su alcance más vasto, contra aquellos que no eran ni calificaban como soldados enemigos... En la lucha contra el terrorismo no hay un terreno intermedio; medidas a medias nos dejan medio expuestos".

cerrar Guantánamo como primer problema serio de Obama

política versus Seguridad Nacional

Las contradicciones sobre el tema –prohibir la tortura pero no culpar a nadie– comienzan a poner al presidente entre los dos fuegos de los conservadores y los progresistas desilusionados. Si bien la economía sigue en el centro de la escena y Obama sigue siendo muy popular, el miedo a los atentados puede ayudar a reinstalar la opción "derechos versus seguridad".

EFE



Barack Obama hablando esta semana sobre seguridad nacional, tortura y derechos humanos.

fuerza con la que condenó el uso de la tortura, Obama planteó su negativa a conformar una "comisión de la verdad" que investigue el diseño, justificación y aplicación de la misma contra presuntos terroristas desde el 2001. Hacia adelante, Obama esbozó la necesidad de un "marco legal para aquellos que no pueden ser juzgados" pero que Estados Unidos aún considera "un peligro a la seguridad nacional", algo a mitad de camino entre la ilegalidad de los centros de detención y la normalidad del debido proceso. Aunque vaga, la frase presidencial abrió la chance de que los detenidos en Guantánamo queden perpetuamente en un limbo jurídico no transitorio al margen de cualquier noción de estado de derecho.

En su propia defensa de un "abordaje quirúrgico" del pasado y el futuro de la política contra el terrorismo, Obama pareció renunciar al tono de transformaciones más acentuadas sobre el cual se basa buena parte de su popularidad.

Pero Obama no habla en el vacío. Y si el presidente suponía que a cambio podía reconstruir sin mucho conflicto una base de apoyo políticamente más conciliadora, su ilusión le duró, literalmente, unos segundos. A menos de veinte cuadras, el ex vicepresidente Dick Cheney esperó el final del discurso presidencial para defender la gestión de Bush como la estrategia más eficiente de la seguridad nacional, con el argumento de que la tortura aplicada no califica como tal, y de que los interrogatorios "especiales" salvaron a Estados Unidos de atentados terroristas que el secreto de Estado le impide revelar en público.

La ambivalencia presidencial no sólo generó resentimiento entre los críticos más firmes contra la administración de Bush. Más importante aún, erosionó el propio argumento de Obama de que la administración anterior debilitó más que fortaleció la seguridad nacional y rehabilitó a quienes de forma cada más explícita sugieren que la revisión de la política de seguridad abre las puertas para un nuevo atentado.

La exposición

El discurso lo dejó expuesto, primero, a las críticas de quienes abandonó, y a las de aquellos a los que dejó de arrinconar. Entre los primeros, Kenneth Roth, de Human Rights Watch, dijo de inmediato que "comprometer los derechos básicos es innecesario dada la eficiencia de la justicia federal en casos de terrorismo... por lo que aquellos que no pueden ser acusados de terrorismo... deben ser liberados, y no permanecer en un nuevo y peligroso régimen de detención".

También se escucharon críticas entre aquellos que empezaron a recuperar oxígeno en la medida que Obama dejó de atacarlos, Michael Rubin, del neoconservador American Enterprise Institute, afirmó que Obama está "debilitando la seguridad nacional y erosionando los fundamentos de la legislación de derechos humanos".

Pero peor aún que la ofensiva de sus opositores, el propio Partido Demócrata le negó un día antes la mayoría parlamentaria para liberar fondos para cerrar Guantánamo. El Congreso expresa una versión empeorada de cómo Obama es presa de la presión republicana. Los representantes demócratas reclaman una cobertura política total de la Casa Blanca para votar el presupuesto, con el argumento de que no quieren quedar públicamente como responsables del cierre de Guantánamo si en el futuro uno de los detenidos organiza un nuevo atentado terrorista. Hace pocos meses, el Partido Demócrata recuperó su lugar sobre la base de condenar la existencia de Guantánamo y defender el estado de derecho. Hoy sus dirigentes parecen invertir la carga de la prueba, y suponen que su lugar está más seguro permitiendo la existencia del centro de detención que acelerando su cierre.

La imagen de un líder exitoso sufriendo sus primeros tropezones importantes nunca es agradable. Obama retiene intactas no sólo su popularidad y su oratoria, sino también las ideas básicas con las que llegó al gobierno. Con la crisis económica en primer plano, la política exterior y la lucha contra el terrorismo son sin embargo un espacio en el que su legitimidad puede crecer o erosionarse más rápidamente que el crecimiento del PBI. Sus últimos discursos sobre seguridad nacional muestran la ambivalencia de una política que debe atender varios objetivos a la vez, objetivos que están mucho más en tensión que en armonía.

Obama debe demostrar que su política implica un nuevo compromiso de Estados Unidos del lado de los derechos humanos y al mismo tiempo es una estrategia efectiva para evitar un atentado terrorista. En términos de políticas públicas, debe poner fin a la tortura y condenar a quienes la avalaron o implementaron, y restituir el estado de derecho para los detenidos, pero de forma tal de constituir un punto fuerte y no una flaqueza de su política de seguridad. La noción de que la seguridad nacional se resuelve al margen de los valores políticos y en "el lado oscuro" de la política, como lo definió Cheney en 2002, es, justamente, la arena movediza en la que Obama parece haber entrado.



La Corte adonde fueron llevados los miembros de la absurda banda islámica detenida en Nueva York.

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

Atornillado

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, quiere atornillarse al sillón. No es el primero ni será el último. Sus razones son las mismas tres de siempre. Primero, Uribe considera que no están cumplidas sus metas para transformar al país. Segundo, Uribe estima que sólo con él al frente de la transformación está garantizado el éxito. Tercero, Uribe considera que el objetivo es tan importante que justifica cambiar cualquier regla que, a priori, le impediría seguir gobernando.

Claro que Uribe no lo dice todavía. Tocar la Constitución, y por segunda vez, es un tema delicado. Puede dañar su imagen en el exterior. El líder opositor Carlos Gaviria ya lo está llamando dictador populista. Entonces debe esperar a que el pueblo le suplique, prácticamente lo obligue a seguir adelante. Entonces Uribe no se pronuncia, pero la maquinaria está en marcha.

Esta semana la coalición parlamentaria encabezada por el partido que él creó para asegurarse su reelección anterior, el Partido U, logró que el Senado colombiano aprobara un referéndum para habilitar la candidatura de Uribe para un tercer mandato de cuatro años en el 2010. El proyecto del Senado debe compatibilizarse con el que ya se había aprobado en diputados el año pasado, y que habilita un tercer término pero sólo a partir del 2014. Y la ley re-reeleccionista debe aprobarse antes de septiembre porque en Colombia los candidatos deben inscribirse con seis meses de antelación. El tiempo apremia y falta dar algunos pasos, pero Uribe ya hizo bastante, o por lo menos permitió que hicieran bastante por él. Para empezar, sus seguidores juntaron los millones de firmas requeridas para llevar el petitorio al Congreso. Aunque el financista de la iniciativa, David Murcia Guzmán, fue detenido por defraudación y el financiamiento de la campaña está siendo investigado por la Justicia.

Ni ese detalle, ni los chanchullos de la "parapolítica", ni el drama de los cuatro millones de desplazados por el conflicto armado, ni el escándalo de los "falsos positivos" asesinados por el ejército para engordar sus estadísticas antiterroristas, ni el fraude del 2006, cuando la diputada Yidis Medina vendió su voto en el Congreso para habilitar la primera reelección de Uribe, ninguno de estos antecedentes hace mella en la campaña re-reeleccionista.

Lo que importa es que Uribe tiene mayoría parlamentaria y el apoyo del 75 por ciento de la población. Con eso alcanza y sobra. La primera regla de la democracia es que la mayoría manda. La segunda es que la mayoría puede cambiar cualquier regla, salvo la que dice que la mayoría manda.

A la hora de estirar mandatos, los expertos recomiendan hacerlo no sólo con el voto de la mayoría, sino con el mayor grado de consenso posible entre los distintos grupos de interés que interactúan dentro de un país. Pero a veces no se puede.

Uribe no está solo en su ambición. Correa acaba de ser reelegido en Ecuador estrenando Constitución. Evo Morales en Bolivia va en camino de lograr lo mismo. En febrero, Hugo Chávez ganó un referéndum que habilita su reelección ilimitada para ensayar su camino al socialismo.

Hay distintas razones para cambiar las reglas de permanencia en el poder. Chávez, Correa y Morales lo hacen porque lo creen imprescindible para refundar un sistema político colapsado porque no ha sabido incluir a sectores populares o grupos étnicos.

Las razones de Uribe son más discutibles. Quiere asegurar la competitividad de Colombia en la economía global a través de inversiones extranjeras, alineándose sin medias tintas con los Estados Unidos. Quiere, sobre todo, aniquilar a la guerrilla que mortifica a su país desde hace medio siglo, y cerrar para siempre la posibilidad de cualquier salida negociada al conflicto.

En cambio otros presidentes, operando en sistemas políticos más estables, han resistido la tentación.

Ricardo Lagos, en la cima de la popularidad, acató sin chistar los únicos cuatro años de mandato que concede la Constitución chilena y apostó a remozar el proyecto de la Concertación con la innovación de género que representó la candidatura de Bachelet.

En Uruguay, Tabaré Vázquez, sin dudas el político más popular de su país, dejó volar algunos globos de ensayo reeleccionistas, ostensiblemente para posicionar mejor a su candidato, Danilo Astori. Pero en las últimas semanas se ha corrido del escenario para permitir que su Frente Amplio desarrolle su proceso de internas, donde tres candidatos diferentes pero parecidos llevan adelante un verdadero debate de ideas sin agresiones ni chicanas baratas.

AFP

El brasileño Lula, quizás el presidente más popular del planeta, líder indiscutido del gobernante PT desde su fundación, está a punto de cumplir sus dos mandatos. Las encuestas dicen que es el único que le ganaría al candidato del centroderecha, José Serra, en las elecciones del año que viene, y en palacio le ruegan al presidente que se quede un tiempo más, blandiendo las mismas tres razones de siempre. Pero Lula insiste en sostener la candidatura de Dilma Rousseff, su jefa de gabinete, que lucha contra un linfoma.

Todos son democráticos, los que se quedan y los que se van. Pero los que fuerzan las reglas para quedarse más tiempo generan regímenes hiperpresidencialistas. Así, con más o menos intencionalidad, por el propio peso de su permanencia en el poder, terminan copando el Poder Legislativo, cooptando al Poder Judicial y desgastando a las instituciones supuestamente encargadas de controlarlos.

Uribe ha acusado sin pruebas a la Corte Suprema, nada menos, de urdir un complot en su contra. También mantiene una relación tormentosa con las organizaciones no gubernamentales que monitorean las consecuencias del conflicto armado en su país. Decenas de aliados suyos en el Congreso han sido arrestados por connivencia con grupos paramilitares. Y la relación con sus vecinos dista mucho de ser la mejor desde que violó el derecho internacional para cazar guerrilleros en Ecuador y Venezuela.

En estos tiempos de política líquida y personalista quizá sea una utopía para algunos países aspirar a un sistema con partidos fuertes, debates programáticos y acuerdos sobre reglas de juego y políticas de Estado que se mantienen a través del tiempo. Quizá pasó el tiempo del formalismo vacío de las democracias representativas que fracasaron en muchos países de Latinoamérica.

Pero en algunos países latinoamericanos la democracia representativa sobrevive, en parte gracias al renunciamiento público o privado de sus máximos líderes. Y hay que decir que son esos países los que hoy gozan de sistemas políticos más estables y más consolidados.

¿Qué quiere decir eso? Que tienen un armado institucional más fuerte para mediar entre pueblo y gobernante. Ese armado sirve de amortiguador para frenar crisis incipientes.

En cambio en los regímenes hiperpresidencialistas cualquier conflicto, por menor que sea, trepa hasta el despacho del mandatario. Por eso esas sociedades parecen vivir de crisis en crisis.

Otra debilidad que aqueja a los regímenes hiperpresidencialistas es la necesidad constante de legitimarse a través de elecciones plebiscitarias o índices de aprobación altísimos en las encuestas de opinión. Esta situación obliga al líder personalista a estar en permanente campaña y lo inhibe a la hora de tomar decisiones que pueden no ser populares pero necesarias para el bien común.

La dialéctica de confrontación que supone esta constante comparación validatoria lleva a la polarización de las sociedades hiperpresidencialistas, lo cual hace aún más urgente y necesaria –pero también más costosa– la patriada que justifica la permanencia del líder en el poder.

En el caso de Uribe, es obvio que el hastío tras medio siglo de conflicto armado y negociaciones fracasadas ha generado una demanda de mano dura en la población colombiana, una demanda de Estado fuerte, concentrado y paternalista, conducido por un líder militar que haga lo que hay que hacer para terminar con la inseguridad.

Aunque a falta de una salida política la posibilidad de una derrota militar final y definitiva de la guerrilla colombiana es poco menos que una utopía –por razones económicas, socioculturales y hasta topográficas–- Uribe no tiene margen para intentar otra cosa.

¿Por qué? Porque Uribe invoca la demanda de la mayoría de acabar con la guerrilla para justificar su permanencia en el poder. Como no puede ganar, no se puede ir. Entonces se atornilla al sillón para salvar a la patria.

sodonnell@pagina12.com.ar

Presos en Estados

Piedad

Desde una cárcel federal en Estados Unidos, dos jefes de los grupos paramilitares colombianos denunciaron que no les permiten confesar sus crímenes y pagar las indemnizaciones a sus víctimas. La denuncia la hicieron Salvatore Mancuso y Rodrigo Tovar Pupo, alias Jorge 40, dos hombres acusados de ordenar decenas de miles de asesinatos, torturas y desapariciones durante la década de los noventa y hasta 2006, año en el que se desmovilizaron, de la mano del presidente Alvaro Uribe. A pesar de estar acusados de crímenes de lesa humanidad, hace un año fueron extraditados a Estados Unidos por cargos de narcotráfico. Aislados de todos y de todo, los ex comandantes paramilitares buscaron ayuda en una antigua enemiga, la senadora antiuribista Piedad Córdoba. El viernes la dirigente colombiana conversó con Mancuso y, más tarde, con el abogado de Jorge 40. "La extradición impidió la continuación del proceso de reparación y búsqueda de la verdad en Colombia", sentenció la senadora al salir de la prisión federal en Washington.

En marzo pasado el abogado de Mancuso le hizo llegar una carta a Córdoba. Con un tono formal, el comandante paramilitar le pedía ayuda. "A partir de nuestra extradición se ha generado un estado de indefensión, tanto para las víctimas como para nosotros, quienes además de vernos impedidos para continuar los trámites judiciales de la Ley de Justicia y Paz observamos con preocupación e impotencia cómo nuestras familias son amenazadas por parte de sectores que no quieren que sigamos contando la verdad", había escrito. Un mes después, la senadora colombiana recibía otra carta de un ex jerarca paramilitar detenido en Estados Unidos. Fernando Murillo Bejarano, alias Don Berna, le pedía que lo fuera a ver a su celda en Nueva York. Estaba preocupado por su familia en Colombia, explicó más tarde Córdoba.

Hace más de un año que los máximos líderes de los grupos paramilitares están aislados en prisiones federales norteamericanas. No tienen contactos con sus familias ni con sus antiguas filas. Mientras los procesos por narcotráfico avanzan sin pausa, los extraditados se encuentran con poco tiempo y pocas herramientas para negociar. A principio de año salieron las primeras dos condenas. Al recibir su condena, alias Cuco Vanoy anunció que dejaba la Ley de Justicia y Paz, la cuasiamnistía otorgada por Uribe que lo obligaba a confesar sus crímenes a cambio de un pena mínima porque el gobierno colombiano se negaba a garantizar la seguridad de su familia. Una semana después un sicario baleaba a su hermano a plena luz del día.

La elección de la senadora liberal como interlocutora demuestra la desesperación de algunos de los jefes paramilitares detenidos en Estados Unidos. Córdoba y su hija fueron secuestradas por los paramilitares hace diez años, dos de sus guardaespaldas fueron asesinados y su chofer quedó inválido como resultado de varios atentados en su contra. Hace tres años uno de sus asesores más cercanos fue ejecutado en plena calle; nun-

Unidos no pueden declarar ni pagar reparaciones en Colombia

Córdoba visitó a los paramilitares

Aislados, los ex comandantes paramilitares buscaron ayuda en una antigua enemiga, la senadora antiuribista Piedad Córdoba. El viernes la dirigente colombiana conversó con Mancuso y, más tarde, con el abogado de Jorge 40.

EFE



La elección de Córdoba como interlocutora demuestra la desesperación de los extraditados.

ca encontraron al culpable, pero ella acusó públicamente a los paramilitares no desmovilizados y al gobierno de Uribe. Como si eso no fuera suficiente, fue una de las primeras en denunciar la alianza entre el uribismo y los paras –lo que más tarde se conoció como la parapolítica– y la falta de controles gubernamentales durante la desmovilización y el desarme de más de 30 mil paramilitares en 2006.

Pero su voz casi no se escuchaba en Colombia. Desde entonces, la senadora se convirtió en la única figura política colombiana con legitimidad para negociar, con eficacia, con la principal guerrilla del país, las FARC. En los últimos dos años, junto con la ayuda de su amigo, el presidente Hugo Chávez, consiguió la liberación unilateral de seis secuestrados de la guerrilla. En el proceso, Córdoba tejió alianzas y contactos con el resto de los países latinoamericanos y otros aliados en el debate humanitario como Francia, Suiza y España.

Desde de que la cúpula paramilitar colombiana fuera extraditada a Estados Unidos hace un año, el único que declaró en un juicio de lesa humanidad de Colombia fue Mancuso y lo pudo hacer sólo una vez. Según contó ayer la senadora Córdoba, el ex comandante paramilitar se quejó de que la Justicia norteamericana no habilitaba las audiencias vía video para seguir declarando ante los tribunales colombianos y tampoco les daban garantías de que los bienes que entregaran en Estados Unidos fueran entregados a sus víctimas y no al Estado colombiano. “No existen instrumentos jurídicos de ninguna clase, ni una estructura que permita que los bienes de los paramilitares vayan a parar al fondo de las víctimas en Colombia y no se queden aquí”, advirtió Córdoba.

Después de salir de su reunión con Mancuso, la senadora anunció que ayer se reuniría con los congresistas demócratas james McGovern y Bill Delahunt, este último ha sido uno de las voces más críticas contra la firma de un Tratado de Libre Comercio con el gobierno de Uribe y un férreo denunciante de las sistemáticas violaciones a los derechos humanos contra los líderes sociales y sindicales. La senadora espera conseguir el apoyo de los congresistas antes de su cita en el Departamento de Justicia el próximo martes. Es la única carta que tiene para jugar.

El ex comandante paramilitar se quejó de que no lo dejan seguir declarando ante los tribunales colombianos.

Un general en Defensa

El gobierno colombiano nombró al comandante de las fuerzas militares, general Freddy Padilla de León, como encargado del Ministerio de Defensa, según un decreto del Ejecutivo difundido ayer. El alto oficial estará a cargo de esa cartera mientras es nombrado el titular, “sin perjuicio de sus funciones como comandante de las fuerzas militares”, señala el decreto. La designación rige a partir de ayer, con el retiro del titular, Juan Manuel Santos, quien dejó el cargo el viernes para abrir la posibilidad de aspirar a la Presidencia de la República en las elecciones de mayo del 2010. Por ese motivo Santos formalizó su renuncia al cargo para aspirar a la Presidencia en las elecciones de mayo de 2010, aunque aclaró que desistirá de su candidatura si el presidente colombiano Alvaro Uribe se presenta para una segunda reelección. Durante sus dos años y diez meses al frente del ministerio, las fuerzas armadas colombianas le propinaron a la guerrilla de las FARC alguna de sus derrotas más duras, como el abatimiento de su líder Raúl Reyes en la frontera ecuatoriana, y el operativo que terminó en la liberación de un grupo de rehenes, incluyendo a dos contratistas estadounidenses y la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt.

La ONU dice que está aumentando la violencia

La amenaza de las Aguilas Negras

Las amenazas de muerte están en alza en Colombia, según la Acnur, la agencia de la ONU para los refugiados. “En la más reciente ola de intimidación, panfletos firmados por nuevos grupos armados ilegales en Colombia fueron distribuidos la semana pasada en el país, en especial en la región de la costa atlántica y en Bogotá”, advirtió Ginebra Andrew Purvis, vocero del organismo. El funcionario no quiso dar los nombres de los grupos armados, pero las ONG de esas regiones sostienen que la principal fuente de amenazas son las llamadas Aguilas Negras, un grupo que surgió en los últimos años como rejunte de paramilitares que retomaron las armas tras desmovilizarse y ex soldados del narco.

La denuncia de Purvis contradice el discurso de pacificación que repite en todos los discursos el presidente Alvaro Uribe. Aunque las cifras de asesinatos y secuestros bajaron, el número de desplazados y amenazas sigue creciendo. “En algunos casos, las víctimas de las amenazas fueron forzadas a abandonar sus comunidades para sobrevivir. En otros casos, las amenazas de muerte fueron aplicadas”, explicó el vocero de la Acnur.

La agencia de la ONU sigue de cerca la situación en Colombia desde hace tiempo. En los últimos 50 años, la guerra interna dejó un saldo de 4,3 millones de desplazados, muchos buscaron refugio en las afueras de las ciudades, pero cientos de miles escaparon por las fronteras hacia Ecuador y Venezuela.

“Con frecuencia los sobrevivientes, entre ellos padres y amigos, se abstienen de denunciar los asesinatos por miedo a represalias”, agregó Purvis. Ese clima de miedo y censura, continuó el vocero de Acnur, se ve acentuado cuando las amenazas no se limitan sólo a los campesinos e indígenas más pobres, sino que están inmovilizando a funcionarios dentro de la Defensoría del Pueblo u ONG humanitarias, como la Cruz Roja Internacional.

AFP



Los trabajadores de la Cruz Roja en Colombia están amenazados.

Lula quiere dejar un programa en funcionamiento en el 2010 a su sucesora o sucesor

Paquetazo de obra pública en Brasil

El presidente brasileño no adelantó una cifra pero sí dijo que se invertirá en favelas, rutas, vías ferroviarias, puertos e infraestructura para el Mundial de Fútbol de 2014, que volverá a tener como sede Brasil después de casi 60 años.

"El año que viene quiero lanzar un Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC) para el período 2010/2014. Será una góndola con proyectos aprobados que dejaré para mi sucesor", anunció ayer Luiz Inácio Lula da Silva en una entrevista con la revista *Epoca*. No adelantó una cifra pero sí dijo que se invertirá en favelas, rutas, vías ferroviarias, puertos e infraestructura para el Mundial de Fútbol de 2014, que volverá a tener como sede Brasil después de casi 60 años.

Lula quiere dejar todo en orden antes de abandonar el Palacio Presidencial. Los números de las encuestas no le están dando bien a su candidata y jefa de gabinete Dilma Rousseff, así que el mandatario brasileño se aseguró que el próximo gobierno que será elegido el año próximo mantenga, aunque sea en parte, su proyecto de país.

Hace dos años Lula había anunciado el primer PAC. Un paquete de 250 mil millones de dólares de inversiones públicas y privadas para obras de infraestructura en todo el país para su segundo mandato. Fue una de sus mayores apuestas políticas. A pesar de algunas denuncias de corrupción y desvío de fondos, el PAC funcionó. Por primera vez el gobierno brasileño invertía en la favelas, no aumentando el número de soldados, sino urbanizando los barrios, construyendo escuelas, hospitales e iluminando las calles.

Según explicó el presidente brasileño, el segundo PAC sería similar al primero. El plan es lograr que el Congreso lo apruebe el próximo año, antes de que Lula deje la presidencia, el 31 de diciembre de 2010. De esta manera, quien quiera que sea su sucesor tendrá ya pautado una hoja de ruta de inversiones para todo su mandato. "Quiero que quien venga después de mí, deje a la vez el país más preparado para 2022, cuando se cumplirán 200 años de independencia", aseguró Lula.

Sus dos posibles sucesores son el gobernador de San Pablo y dirigente socialdemócrata José Serra y la delfín de Lula, Rousseff. "Estoy feliz porque Brasil tendrá en 2010 una disputa entre Serra y Dilma. Son personas que tienen divergencias, concepciones diferentes pero son dos personas que tienen pasado político", señaló el mandatario, cumpliendo su palabra de mantenerse al margen de la contienda electoral.

Los ánimos de la prematura campaña presidencial se recalentaron en las últimas semanas después que un legislador aliado volviera a pedir la re-reelección de Lula. Las últimas encuestas sumado al estado de salud de Rousseff tienen intranquilos a los lulistas. Hace dos meses los médicos le diagnosticaron un cáncer linfático a la virtual candidata del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), y la semana pasada tuvo que ser internada con fuertes dolores en las piernas, un síntoma de las sesiones de quimioterapia.

El viernes, por segundo día consecutivo, Lula respaldó a su funcionaria y su candidatura. "En la enfermedad, cuando uno se queda en casa, se enferma más. Hay que espantar a cualquier tipo de enfermedad. Y en eso, las mujeres son especialistas", dijo, desde Turquía, su última parada de la gira internacional que comenzó hace una semana. Rousseff volvió a Brasilia el viernes y, según anunció el Planalto, retomó con normalidad su agenda de trabajo.

En el mismo tono distendido y amigable, Lula dejó la puerta abierta a un posible retorno, eso sí, recién en 2014. "Es una tontería hablar de tercer mandato. En 2014 no sería un tercer mandato, eso sería contemplado por la Constitución. En 2014 sólo quiero ver el Mundial en Brasil. Pero sólo Dios sabe lo que ocurrirá para esa fecha", señaló el mandatario brasileño desde Ankara.

EFE



Lula lanzó ayer su segundo Programa de Aceleración del Crecimiento.

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Ana Lia Delfina MAGLIARO	19-5-76
Susana Elena OSSOLA de URRA	22-5-76
Osvaldo Oscar ROSSON	22-5-76
Oscar Julian URRA FERRARESE	22-5-76
Silvia Angélica CORAZZA de SÁNCHEZ	19-5-77
Diego Hernando SECAUD MERLO	19-5-77
Clara LORENZO TILLARD	19-5-77
Florencio FENÁNDEZ	21-5-77
María Elena FENÁNDEZ	21-5-77
Marcos Alberto Joaquín LUQUE	21-5-77
Nélida Vicenta ORTIZ de FERNÁNDEZ	21-5-77
Amelia Ana HIGA	24-5-77

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes
como ejemplo de compromiso revolucionario.
Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

Cumbre petrolera en Ecuador

Chávez abraza a Correa

Hugo Chávez llegó ayer a Ecuador para participar de los festejos por el aniversario de la independencia de Quito y fiscalizar los proyectos conjuntos que tiene con su par ecuatoriano, Rafael Correa. El anfitrión lo recibió en la misma pista de aterrizaje del aeropuerto. Se dieron un abrazo y sin demorarse demasiado partieron hace el centro colonial de la ciudad, al Palacio Presidencial. Allí mantuvieron la primera reunión de una visita que durará poco más de 24 horas.

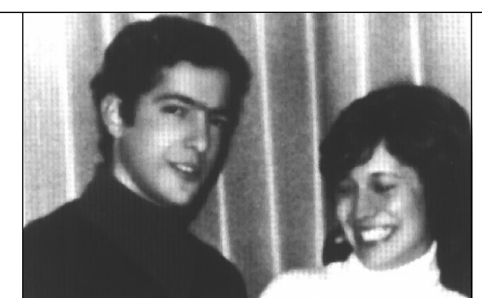
Hablaron de todos los proyectos que comparten los dos gobiernos, pero le prestaron especial atención a la exploración que está realizando desde el año pasado la petrolera estatal venezolana, Pdvsa, en el Golfo de Guayaquil. "Existen altísimas probabilidades de encontrar gas natural, que es mucho más barato y mucho menos nocivo con el medio ambiente, que el gas licuado de petróleo", explicó, lleno de optimismo, Correa. El proyecto, que existe en papel hace más de 30 años pero nunca se ejecutó, no sólo sería un éxito económico para el presidente ecuatoriano, sino también un logro político. La costa del país y, especialmente la zona de Guayaquil, es la única región que Correa aún no ha logrado ganar en las urnas.

En los dos años del gobierno de Correa la relación comercial con el gobierno bolivariano se basó en el intercambio de petróleo ecuatoriano por derivados venezolanos. Según estimó el mandatario ecuatoriano ayer, ese acuerdo ya le ahorró 200 millones de dólares al país. Correa también destacó el proyecto de construcción del complejo petroquímico que dirigen Pdvsa y la petrolera estatal ecuatoriana, Petroecuador, en la provincia costera de Manabí. La construcción de la llamada "Refinería del Pacífico" empezará a mediados del próximo año y representará una inversión de 10 mil millones de dólares, la mayor en la historia ecuatoriana, según Correa.

Hoy por la mañana los dos mandatarios llegarán al "Templo de la Patria", un enorme museo construido en la base del volcán Pichincha, que se levanta al oeste de Quito, en honor a la gesta de la "Batalla del Pichincha", que fue comandada por el mariscal venezolano Antonio José de Sucre, prócer en ambas naciones. Allí conmemorarán los 187 años de la independencia de Quito.

DIEGO A. FERREYRA BELTRAN
SILVIA PERALTA de FERREYRA

Secuestrados-Desaparecidos en el campo de concentración de La Perla, Córdoba.
1976 - 24 de Mayo - 2009



"...y si una cosa hemos por fin aprendido es que el rencor no vale casi nada, pero menos aún vale el perdón." MARIO BENEDETTI

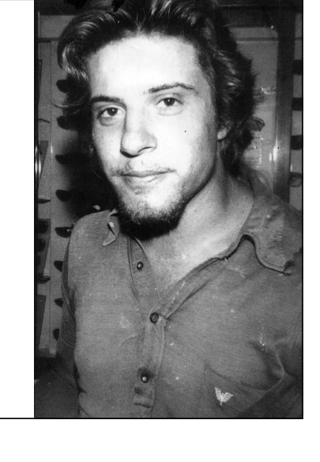
Sus familiares, compañeros y amigos.

NI OLVIDO NI PERDÓN, JUICIO Y CASTIGO A LOS RESPONSABLES

CLAUDIO JULIO GIOMBINI *Felipe*

31/01/1955
Militante de Organización Comunista Poder Obrero
Desaparecido el 01/04/1977 y asesinado en un enfrentamiento fraguado en Monte Grande el 24 de mayo del mismo año

"Quien nombra, llama. Y alguien acude, sin cita previa, sin explicaciones, al lugar donde su nombre, dicho o pensado está sonando. Cuando eso ocurre, uno tiene el derecho de creer que nadie se va del todo mientras no muera la palabra que llamando, llameando, lo trae"
EDUARDO GALEANO



Un@ tiene ese derecho... y tenemos también la responsabilidad de nombrar y actuar aquellos pensares de otros mundos posibles.

Cualquier información comunicarse con contactogiombini@yahoo.com.ar

Tras 26 años de sangrienta guerra civil, el gobierno anuncia la derrota de los Tigres

Una tumba en cada rincón de Sri Lanka

Los saldos son aterradores: 70 mil muertos y un millón de fugitivos. En los últimos meses, 150 mil civiles han soportado como escudos humanos la guerra de exterminio del ejército contra Los Tigres de Liberación de la Tierra Tamil.

Por José María Pérez Gay *

El 24 de julio de 1983 el movimiento armado separatista Los Tigres de Liberación de la Tierra Elean Tamil hizo estallar una bomba de fragmentación en el centro de Colombo, la capital de Sri Lanka, y sacrificó la vida de 150 personas inocentes.

A partir de ese atentado masivo, la guerra civil convirtió a Sri Lanka en un pudridero y, al cabo de 26 años, en uno de los conflictos étnicos más sangrientos de nuestro planeta. Esta semana, cuando el gobierno anunció el final del conflicto por la derrota de la guerrilla, los saldos era tan aterradores como increíbles: 70 mil muertos y un millón de fugitivos. En los últimos meses 150 mil civiles han soportado como escudos humanos la guerra de exterminio del ejército de Sri Lanka contra Los Tigres de Liberación de la Tierra Tamil.

El subsuelo del poder srilankés está lleno de tumbas, acaso no haya ningún rincón de esa isla que no haya sido alguna vez cementerio. Sri Lanka es una isla situada en el sudeste de la India, separada de ésta por el estrecho de Palk. El país ocupa la totalidad de la isla de Ceilán, tiene 65 mil 610 kilómetros cuadrados y 23 millones de habitantes,

A Sri Lanka, la perla del Indico, la lágrima de India, el paraíso de Ceilán, se la disputan la furia de la naturaleza y las masacres genocidas de sus políticos. El tsunami cobró la vida de 30 mil; la guerra civil, 70 mil personas. Sri Lanka se encuentra habitado por dos etnias: los cingaleses, 74 por ciento de la población, y los tamiles, 18 por ciento. Los dos grupos se han declarado la guerra a muerte desde hace 26 años. Y no se trata de una metáfora. En marzo pasado 50 mil soldados del ejército de Sri Lanka marcharon al encuentro de los tigres tamiles. El domingo 10 de mayo un bomba de la artillería destruyó un hospital y mató a 378 civiles. Un médico que trabaja en la zona de guerra constató que mil 122 personas resultaron heridas.

Las dos etnias, los cingaleses y los tamiles, cuentan con idiomas y religiones diferentes, budistas los unos, hinduistas los otros, dos nacionalismos irreconciliables, una ardiente cosecha de odio. Durante la explosiva colonización portuguesa existían tres reinos en la isla: un reino tamil en el norte, cuya capital era la ciudad de Jaffna, y dos cingaleses, Kandy y Kotte. Hacia 1815, el imperio colonial británico canceló las diferencias y sometió a las dos etnias al servicio de su corona. Los ingleses fueron implacables, privilegiaron a los cingaleses, esclavizaron a los tamiles y quemaron sus plantaciones.

A la lágrima de India se la disputan la furia de la naturaleza y las masacres genocidas de sus políticos.


AFP

Desplazados forman fila en un campamento de refugiados de la ONU en Sri Lanka.

Los Tigres de Liberación de la Tierra Tamil fueron los enemigos acérrimos del imperio británico. Se trata de una organización terrorista muy disciplinada y sanguinaria, que reclama el dominio de las tierras del norte de la isla. En la década de 1870 un terrateniente británico en Camboya había conseguido sacar clandestinamente 70 mil granos de hevea, el árbol de caucho, de los que dos mil fueron replantados en Sri Lanka, Malasia e Indonesia. El sistema de producción del caucho era un trabajo agotador, en condiciones próximas a la esclavitud.

Mahinda Rajapaks, presidente de Sri Lanka, se ha preparado para el asalto final, todas las iniciativas de paz han fracasado. El 1º de julio de 2000, el partido de oposición más importante de Sri Lanka, el United National Party, y la Alianza Popular (People's Alliance) se unieron en el proyecto de una nueva Constitución que transformaría el sistema presidencialista en una democracia parlamentaria, y la estructura centralista de la nación en una entidad federativa. Las provincias tamiles se volvían casi autónomas. No sólo se les concedía una relativa autonomía, sino además se reconocía la hegemonía de la lengua tamil en sus territorios.

Los partidos tamiles rechazaron la propuesta y exigieron la inclusión de los tigres en las negociaciones en torno del proyecto de la nueva Constitución. El 10 de agosto murió, a los 84 años (1906-2000), la jefa de Gobierno, Simiravo Bandaraneike, la primera mujer del mundo que ocupó el puesto de primera ministra. Su desaparición hizo recrudecer la guerra civil. El 24 de julio de 2001, 20 mil personas se lanzaron a las calles de Colombo, los tigres atacaron con explosivos y granadas, el ejército respondió al fuego tamil. Un incendio destruyó el aeropuerto militar de Colombo y 13 aviones de combate terminaron consumidos por el fuego.

Las elecciones del 7 de diciembre de ese año dejaron ver una posible solución al conflicto armado, se iniciaron las negociaciones de paz, los Tigres parecían aceptar la retirada de ciertas ciudades, sobre todo de Kandy, pero durante un concierto en Kurunegala, a 100 kilómetros de Colombo, explotaron dos bombas que causaron 11 muertos y 200 heridos. Ganar la paz era más importante que ganar la guerra; exterminar a los Tigres tamiles a costa de la vida de decenas de miles de civiles sólo serviría para que la ardiente cosecha de odio prosiguiera su camino.

A partir de 2006 los corresponsales extranjeros –única fuente de información– veían el inicio de una tumultuosa derrota de las guerrillas tamiles. De los 15 mil kilómetros cuadrados que los Tigres controlaban en agosto de 2006, cuando se reanudaron las hostilidades, a principios de este año ocupaban sólo 50 kilómetros cuadrados. Cinco divisiones del ejército los mantuvieron sitiados por largo tiempo. El general Shavendra Silva, la punta de lanza del exterminio tamil, declaró en marzo de este año a la agencia Reuters que estaba convencido de que el líder de los Tigres, Vellupillai Prabhakaran, se encontraba con un puñado de comandantes tamiles en el cerco y sin salida.

La colaboración del coronel Karuna, ex comandante de la guerrilla tamil, ha sido un factor decisivo en el exterminio de los Tigres. El coronel abandonó su lugar de nacimiento, Batticaloa, perdió a su único hermano en las luchas internas de los Tigres tamiles y sus seguidores, estuvo preso en Gran Bretaña por irregularidades con su visa y está denunciado por violaciones de derechos humanos. Cuando Karuna, ahora líder de los Tigres para la Reconciliación del Pueblo Tamil, prestó juramento en el Parlamento el 7 mayo de 2009 como miembro de la gobernante Alianza para la Libertad del Pueblo Unido, muy pocos pensaron que se trataba del desenlace de una complicada conspiración de varios actores, donde el propio presidente de Sri Lanka, Mahinda Rajapaks, ha jugado un papel decisivo.

Veintiséis años después de que los Tigres de Liberación de Tamil Eleam emprendieran una de las ofensivas más brutales en su lucha por independizarse de sus enemigos capitales, la etnia cingalesa, ahora han depuesto por fin las armas. Desde la ruptura definitiva del alto el fuego en junio de 2006, unas 200 mil personas, la absoluta mayoría tamiles, se han establecido en Occidente. Uno de sus voceros anunció hace solamente unos días el suicidio de Velupialli Prabhakaran, el máximo líder tamil, y esta batalla ha llegado a su amargo final. "Es nuestro pueblo el que muere bajo las bombas, los misiles, las enfermedades y la hambruna. No podemos permitir que el exterminio sea radical, corremos el peligro de desaparecer", señaló.

El coronel Karuna, actual ministro de la Reconciliación de los Pueblos de Sri Lanka, ha creado uno de los grupos paramilitares en los que ahora se apoya el ejército. Karuna se hizo del control del este de la isla y redujo la capacidad de fuego y el dominio de los Tigres del norte de Sri Lanka. Según Amnistía Internacional, el coronel Karuna está acusado de haber cometido crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad, aunque haya sido nombrado en estos días ministro de la Reconciliación. La masacre genocida de Sri Lanka, el exterminio de sus últimos combatientes tamiles, no son sino un trágico legado del colonialismo inglés.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Del ex líder surcoreano acusado de corrupción

Suicidio desde la cima de la montaña

El ex presidente de Corea del Sur Roh Moohyun se suicidó hoy tras tirarse desde lo alto de una montaña, en medio de una investigación que lo implica en un caso de corrupción. Roh, de 62 años, quien fue presidente de Corea del Sur desde 2003 hasta febrero de 2008, murió ayer a causa de las múltiples lesiones en la cabeza provocadas luego de caer desde unos 30 metros de altura cerca de su casa en Gimhae, al sur del país.

La policía dijo que el ex mandatario dejó una nota en su computadora personal, justo una hora antes de salir de su casa, en la que habló de sufrimiento emocional y pidió que sus restos fueran cremados, indicó la agencia surcoreana.

"El dolor que causé a tantas personas es demasiado grande. El dolor en los días que vienen es insondable", indicaba la nota dada a conocer por la policía. "No lo siento. No culpo a nadie. Es el destino", precisó el texto.

Roh, presidente surcoreano entre 2003 y 2008, será recordado por una continuación del entendimiento con el vecino comunista Corea del Norte. El político liberal ascendió al poder con la promesa de romper con la corrupción endémica y un regionalismo nocivo, para poner fin a la política elitista y ambiciosa de unos pocos privilegiados.

El apoyo público a su mandato pronto se deterioró, a pesar de las grandes esperanzas iniciales depositadas en él, debido a las acusaciones de incompetencia en su gestión de la economía y de estar involucrado en casos de corrupción. Declarado partidario de la llamada "sunshine policy" (política de acercamiento) con Corea del Norte, Roh mantuvo que cualquier sanción contra Pyongyang sólo aumentaría el riesgo de una escalada de tensiones.

Aleti de Champions

Con tres goles de Diego Forlán, Atlético de Madrid venció 4-1 a Athletic de Bilbao y quedó muy cerca de asegurarse un lugar en la próxima Champions League. El que ya consiguió ese objetivo fue Sevilla, que se impuso 1-0 a La Coruña con un tanto del ex jugador de Morón Diego Perotti. En tanto, el campeón Barcelona, con una formación alternativa por la final de la Champions League ante Manchester, cayó 1-0 ante Osasuna. El resto de los resultados: Valladolid 1-Sporting de Gijón 2; Almería 0-Espanyol 3; Getafe 1-Numancia 0; Villarreal 3-Valencia 1; Málaga 1-Betis 1 y Recreativo de Huelva 0-Racing de Santander 1. Hoy completan Real Madrid-Mallorca.

Wolfsburgo campeón

Wolfsburgo se consagró campeón de la Bundesliga por primera vez en su historia, al golear 5-1 a Werder Bremen. Con ese resultado postergó las aspiraciones del Bayern Munich, a quien no le alcanzó el triunfo 2-1 sobre el Stuttgart. En tanto, hoy se juegan la penúltima fecha de la Liga de Italia y la última de la Premier League.

Huracán se impuso 2-1 a Central y sigue a dos puntos del líder, Lanús

El Globo ganó, gustó y sufrió

El equipo de Cappa volvió a mostrar sus reconocidas virtudes para triunfar en Rosario y seguir ilusionado con el título. Con dos goles de Pastore, parecía tener todo controlado, pero tuvo que aguantar a partir del descuento de penal de Moreno y Fabianesi.

Télam



Pastore aguanta la pelota ante Méndez.

Huracán dio muestras de que su candidatura es seria. Primero, porque mostró fútbol para sacar dos tantos de diferencia y justificar la victoria 2-1 ante Central. Y luego, porque tuvo carácter para soportar la embestida de los rosarinos, que estuvieron cerca de empatar en el final.

El encuentro tuvo dos minutos que condicionaron el resto del desarrollo. Es que cuando todavía no se habían definido las posturas de ambos, Huracán presionó bien arriba y recuperó rápido una pelota que terminó con un pase de Defederico para que Pastore marcara el primer gol. Y casi de inmediato, Burdisso bajó desde atrás al autor del gol y se ganó la roja. Entonces, el partido fue otro. Russo sacó a sus dos laterales y apostó a una defensa con tres centrales. Y si bien Huracán lastimaba de tres cuartos hacia adelante, no podía sostener el partido en la mitad de la cancha. Por eso, Central generó algunas chances y provocó algunos sofocones para Monzón.

Sin embargo, con el correr de los minutos, Huracán pudo hacerse fuerte en la mitad de la cancha en base al toque y la rotación de sus jugadores. Así recuperó el control del partido y generó varias chances para aumentar la diferencia. Las dos más claras fueron una triple pared entre Defederico y Pastore que Medina no pudo definir y un terrible derechazo del cordobés que se estrelló en el travesaño.

Tras el descanso, el equipo de Cappa puso su sello distintivo para cuidar el resultado. Con una interminable cantidad de toques y pases frustró a un Central que corría detrás de la pelota sin poder capturarla. Entonces, sólo restaba esperar el momento en que los atacantes de Huracán buscaran profundidad y acertaran en la definición. Y cuando promediaba el segundo tiempo, Toranzo dejó solito a Defederico, que tocó al medio para que Pastore marcara su segundo gol.

Nada hacía suponer que Central pudiera resurgir en el partido. Pero a partir del penal que convirtió Moreno y Fabianesi, Huracán empezó a dudar y pasó algunos sobresaltos, sobre todo porque los rosarinos se jugaron enteros por el empate. Pero bastó que el equipo de Cappa recuperara el toque para asegurar la victoria y seguir prendido bien arriba.

CENTRAL 1

Broun; Danelón, Ribonetto, Burdisso, Lima; Moreno y Fabianesi, Méndez, E. González, C. González; Zelaya, Vizcarra.
DT: Miguel Angel Russo.

HURACAN 2

Monzón; Araujo, Goltz, Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, C. González; Pastore, Defederico; Medina.
DT: Angel Cappa.

Estadio: Central.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 8m y 66m Pastore (H); 78m Moreno y Fabianesi (C).
Cambios: 16m Valentini por Danelón (C) y Braghieri por Lima (C); 65m Franzoia por Zelaya (C); 72m A. Sánchez por Medina (H); 87m Esmerado por Defederico (H).
Incidencias: 10m expulsado Burdisso (C).



Estudiantes venció 3-2 a Argentinos

Sabella lo puso a Enzo

Con una gran actuación de Enzo Pérez, que convirtió tres goles y fue figura, Estudiantes derrotó 3-2 a Argentinos en un partido que sentenció la salida de Claudio Vivas. "Me voy porque había quedado en eso con la dirigencia si perdía. Soy un hombre de palabra", sostuvo dolido el entrenador luego de un encuentro que tuvo un desarrollo cambiante. Ahora suenan Nery Pumpido y Juan Manuel Llop.

Estudiantes con este triunfo continúa en alza en el torneo y sigue a ocho puntos del líder, Lanús. Para eso fue fundamental el manejo de pelota que tuvieron los locales durante casi todo el período inicial, aunque exhibieron algunas dificultades para marcar las diferencias ante su rival.

Recién en la parte final de la primera etapa pudo encontrar la ventaja, primero tras una buena jugada de Pérez, asistido por Benítez, y después tras un centro de Salgueiro, que habilitó con solvencia a la figura del encuentro. Pero esa tranquilidad conseguida se rompió en el complemento con dos goles tempraneros de Argentinos.

A partir de ahí el conjunto platense reaccionó y comenzó a manejar más la pelota. Y a los 61 llegó el desnivel definitivo: Verón sacó un remate fortísimo desde lejos, la pelota pegó en el palo y Pérez, tan oportuno como toda la tarde, convirtió el tercer gol.

ESTUDIANTES 3

Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: A. Sabella.

ARGENTINOS 2

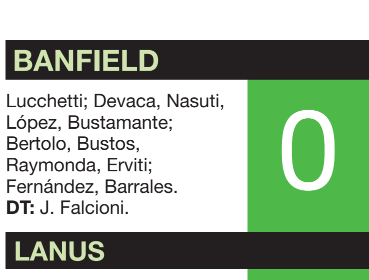
Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti, Sabia; Rius, Prósperi, Peñalba, Recalde; Hauche, Pavlovich. **DT:** C. Vivas.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gabriel Favale. **Goles:** 33m y 45m Pérez (E); 46m Hauche (A); 49m Pavlovich (A); 61m Pérez (E). **Cambios:** 66m Quiroga por Recalde (A); 72m Iberbia por Benítez (E) y Romero por Rius (A); 75m Sánchez Prette por Salgueiro (E); 81m F. Fernández por Boselli (E); 82m Córdoba por Prósperi (A).

FUTBOL El equipo de Zubeldía derrotó 1-0 a Banfield y se ilusiona con el título

El Granate también sabe pelear

Como en el Apertura que obtuvo en 2007, Lanús ganó el clásico de visitante y se mantiene como líder a falta de cuatro fechas. La diferencia la hizo con un polémico gol de Sand, que además provocó la expulsión de Bustos. El Taladro tuvo chances para empatarlo.



BANFIELD 0

Lucchetti; Devaca, Nasuti, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Raymonda, Erviti; Fernández, Barrales.
DT: J. Falcioni.

LANUS 1

Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, Velázquez; Salvio, D. González, Fritzler, Blanco; Lagos, Sand.
DT: L. Zubeldía.

Estadio: Banfield.
Arbitro: S. Pezzotta. **Gol:** 28m Sand (L).
Cambios: 38m Ledesma por Lagos (L); 42m Pío por Raymonda (B); 55m García por Barrales (B); 71m J. Rodríguez por Erviti (B); 82m Arce por Salvio (L); 90m Zaninovic por Salvio (L).
Incidencias: 29m expulsado Bustos (B).

DyN



Velázquez y Sand, coautores del gol, festejan el tanto.

Ahí anda Lanús. Firme, ganador, puntero y con una pila de recuerdos que lo invitan a soñar. Porque al igual que en el Apertura 2007, cuando logró obtener su único título, consiguió quedarse con tres puntos muy importantes en ese reducto tan complicado de Peña y Arenales. Otra vez con más sangre que juego, otra vez ante un rival que hizo lo imposible para no dejarlo ganar y otra vez con ese oportunismo que, a fin de cuentas, es el que puede definir este tipo de partidos. Un clásico caliente por donde se lo mire. Lleno de polémicas y sobre todo emociones.

Ahí anda Lanús. Mirando a todos desde arriba, defendiéndose ante la arremetida de ese Banfield aguerrido, que pese a tener un jugador menos por la expulsión de Bustos, lo ataca y lo pone entre las cuerdas. Tiene una, dos, tres chances de gol. Lo erra Fernández, no puede Bertolo y tampoco García. Por eso la victoria se disfruta el doble, porque el conjunto de Zubeldía no tuvo el vuelo futbolístico de otras fechas y ganó igual. A pura garra, con mucho carácter y gran madurez.

Los pibes de Lanús demostraron todo eso ayer. Aunque también tuvieron algunos chispazos, que pueden desnivelar y cambiar el rumbo del partido. Y en cada arremetida de Blanco o Salvio –que ayer estuvieron apagados–, hay una chance de gol que tiene en sus pies Sand. Pero el goleador no puede definir el pleito y todos sufren hasta el final.

Entonces ahí anda Lanús. Sin poder disfrutar ese gol que estuvo envuelto de polémicas. Porque cabe preguntarse si hay offside de Sand en la jugada –eso parece–, si la desvía el delantero –es casi inperceptible– o si el asistente levantó o no levantó la bandera. Lo cierto es que Pezzotta cobra gol, mientras algunos festejan y otros se quejan. Y Banfield entra en el nerviosismo y juega el encuentro en un plano emocional, sin pensarlo. Por eso Lanús no pasa grandes sobresaltos.

Sin embargo, el desarrollo no da respiro. Es apretado, ninguno de los dos se regala un metro y todo es tan friccionado que no hay un claro dominador. Ambos juegan con el corazón. Lanús, para aferrarse con uñas y dientes al resultado; y Banfield, para empatar. Pero el equipo de Falcioni siente el desgaste y baja un poco su nivel. Y con más amor propio que otra cosa, multiplica los esfuerzos e incluso puede empatarlo. Pero Bossio con dos manotazos evita la caída y se queda con la punta del campeonato.

Por eso ahí anda Lanús. Con los recuerdos que lo invitan a soñar, emborrachado de festejos, a cuatro fechas del final del torneo, más firme que nunca, puntero. Ahora deberá seguir en el mismo camino si es que pretende repetir la alegría del Apertura 2007. Aunque tendrá que tratar de no sufrir tanto, para seguir avanzando con ese paso firme que lo lleva a ser protagonista de este Clausura hasta el final.

Informe: Nicolás Sagaian.

Newell's venció 2-0 a San Lorenzo, que otra vez recibió insultos

Con dos goles le cortó el veranito

Newell's fue efectivo en el segundo tiempo y venció 2-0 a San Lorenzo, con goles del paraguayo Alejandro Da Silva y Gastón Aguirre, en contra. Así, le quitó un invicto de cuatro partidos que conservaba el conjunto de Boedo desde que asumió el entrenador Diego Simeone y reavivó la mala relación de los hinchas con algunos jugadores del plantel.

Desde el arranque, el local tomó rápidamente la iniciativa a partir de la presión de sus mediocampistas y la movilidad de sus atacantes. Con esa postura, arrinconó a su rival contra el arco de Sebastián Peratta, pero no tuvo inteligencia para romper a la defensa rosarina. El gran despliegue físico que hizo San Lorenzo produjo, luego de unos minutos, que los volantes locales retrocedieran con dificultad y Newell's tuviera oportunidades de contragolpe.

Sin embargo, recién pudo marcar en el inicio del complemento. San Lorenzo entró dormido y, con muchos espacios, Newell's pudo llegar al gol con un rebote que aprovechó Sperdutti. A partir de ahí el local se desordenó y no tuvo reacción, pese a que buscó desequilibrar por las bandas con Chávez y Rivero. Y el visitante, con una gran tarea de Sperdutti, que manejó cada contra, a los 62 lo liquidó con un cabezazo de Da Silva, tras cabezazo de Schiavi. Con el correr de los minutos, los rosarinos sólo tuvieron que aguantar para quedarse con un triunfo.

SAN LORENZO 0

Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Gómez, J. Torres, Juárez, Bordagaray; Fornaroli, Bergessio.
DT: D. Simeone.

NEWELL'S 2

Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardi, Monsalvo, Vangioni; Sperduti; Da Silva, Armani.
DT: R. Sensini.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 48m Aguirre (SL), en contra; 62m Da Silva (N). **Cambios:** 45m Solari por Bordagaray (SL); 60m Chávez por Juárez (SL); 68m Rivero por González (SL); 72m Salcedo por Armani (N); 78m Vaca por Monsalvo (N); 84m Donnet por Bernardi (N).

Fotobaires

Bergessio no puede pasar entre dos defensores rosarinos.

Los partidos de hoy

RIVER: Vega; Galmarini, N. Sánchez, Gerlo, Orban; Barrado, Ahumada; M. Díaz, Buonanotte; Fabbiani, Falcao.
DT: N. Gorosito.
INDEPENDIENTE: Assmann; Gavilán, Gioda, Tuzzio, G. Rodríguez; Machín, Ríos, Pusineri, Mancuello; Montenegro, Churín.
DT: A. Gallego.
Estadio: River.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 15. **TV:** TyC Max.

VELEZ: Montoya; Ponce, S. Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; Larrivey, R. López.
DT: R. Gareca.
BOCA: Abbondanzieri; Roncaglia, J. Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Forlín, Chávez; Gaitán; Palacio o Mouche, Palermo. **DT:** C. Ischia.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux, Rivarola; Mena, A. Ramírez, Prediger, Bertoglio; Guerrero, Fuertes.
DT: A. Mohamed.
RACING: Migliore; Sosa, M. Cáceres, Aveldaño, Shaffer; Lluy, Zuculini, Yacob, Lucero; Lugüercio; R. Ramírez. **DT:** R. Lombardi.
Estadio: Colón.
Arbitro: Pablo Lunatti.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio, Saavedra; Quinteros, Pérez Castro, Cantero; Pérez; Urbano, Ibáñez. **DT:** C. Roldán.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, E. González, Rinaudo, Romero; Cuevas, Alonso.
DT: L. Madelón.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Lanús	31	Racing	19
Huracán	29	San Lorenzo	18
Vélez	27	Gimnasia	18
Colón	24	San Martín	17
Estudiantes	23	Tigre	17
Newell's	20	Indep'te	17
Godoy Cruz	20	Boca	16
River	20	Gimnasia (J)	14
Central	19	Argentinos	13
Banfield	19	Arsenal	13

Chaca no levanta

Chacarita volvió a tropezar y apenas empató 0-0 con Talleres, que sigue hundido en la zona de descenso, en una nueva jornada de la B Nacional. Con el empate, el equipo de San Martín alcanzó a Atlético Tucumán en la cima de la tabla, pero los tucumanos tienen que jugar mañana ante Ferro. En otros resultados, Olimpo le ganó 3-1 a Independiente Rivadavia, Tiro Federal se impuso 2-1 a Defensa y Justicia y Rafaela empató 1-1 con All Boys. En el adelanto del jueves, Almagro le había ganado 2-1 a Belgrano.

FUTBOL **Boca llegó a un arreglo con el gobierno de la ciudad**

No tiene copa, pero tiene tres calles

El club firmó un convenio con Macri para mantener cerradas las arterias Wenceslao Villafañe, Aristóbulo del Valle y Espora, a cambio de 80 mil pesos anuales durante veinte años. Cuando el ingeniero era el presidente, la institución no pagó un centavo.

Por Gustavo Veiga

Boca perdió la posibilidad de continuar en la Copa Libertadores pero se garantizó el usufructo de tres calles del barrio por veinte años y que sus instalaciones no queden partidas al medio. No es poco. El club lo logró mediante un convenio que firmó con el gobierno porteño y resolvió de ese modo un conflicto que había empezado el 9 de octubre de 2003 con un expediente municipal por usurpación de tramos correspondientes a Wenceslao Villafañe, Aristóbulo del Valle y Espora.

Mauricio Macri, quien presidía la institución en aquella época, se quejaba de que Aníbal Ibarra, el jefe de Gobierno de entonces, pretendía abrir las calles para que pasaran los vecinos por ellas. Ahora que él manda en la ciudad, ratificó su voluntad de que queden en poder de Boca, aunque a cambio de un pago anual de 80 mil pesos. Durante sus tres mandatos al frente del club (1995-2007) nunca había desembolsado un centavo por usarlas como playa de estacionamiento. Una asamblea extraordinaria de representantes de socios votó el nuevo acuerdo por 117 votos contra 2 y el oficialismo liderado por Jorge Amor Ameal lo definió como “beneficioso”.

El Gobierno de la Ciudad y Boca venían litigando en la Justicia por este tema desde enero de 2006. Ese mes, cuando todavía no había sido destituido Ibarra, se dictó un decreto que estipulaba la desocupación y demolición de instalaciones en las cuadras ocupadas por Boca para estacionamiento de vehículos los días de partido. Macri promovió como presidente una acción contra aquel decreto en la causa “Boca Juniors contra GCBA sobre amparo” y alegó lo mismo que sus sucesores ahora: “Que en el sector de las calles y el resto de las instalaciones que posee, el club realiza una importante actividad social y deportiva en beneficio de los asociados y de la comunidad del barrio de la Boca en general”.

Este último compromiso es el germen del problema. Los vecinos organizados de la zona denuncian desde hace años que la institución nunca cumplió un convenio firmado en 1995 cuando recibió del Estado las tierras de Casa Amarilla. A cambio de las 4 hectáreas y media que le cedió el ex intendente Carlos Grosso, el club debería haberles brindado el acceso a sus instalaciones a 14.000 alumnos del nivel primario de escuelas de la Boca y Barracas para que realizaran sus clases de educación física.

En marzo de 2004, cuando Macri se aprestaba a iniciar su tercer mandato como presidente de Boca, fue acusado por Roberto Naone, referente barrial de la asociación Vecinos por los Terrenos de Casa Amarilla, de “exigir a los 500 jóvenes becados del barrio la cuota societaria”. El dirigente futbolístico con aspiraciones políticas miraba para otro lado y respondía que su club brindaba asistencia social. El convenio aprobado el viernes 15 de este mes por la asamblea de representantes dice en el punto 9 de sus considerandos que “el club propone la organización en su sede de actividades deportivas para alumnos de escuelas del GCBA”. ¿Quién se encargará de hacerlas cumplir? No se sabe. O sea, más de lo mismo.

Los vecinos que lucharon contra el cierre de las calles en todos estos años sostienen que será difícil dar pelea contra el acuerdo entre Boca y el Gobierno. “Yo no voy a hacer nada, me cansé y fui el que llevó adelante el expediente de la denuncia”, comenta ahora Naone, quien sufrió el desgaste de recorrer los despachos oficiales o despotricar contra Macri cuando era el máximo dirigente del club.

El contador Claudio Giardino, uno de los dos asambleístas de la Agrupación La Bombonera que votó contra el convenio, puntualizó: “El acuerdo puede ser beneficioso para Boca, pero debería haberse consultado a los vecinos qué opinan sobre él. La aprobación no significa que se tenga que desatender al barrio”.

El problema fundamental para los vecinos de La Boca, que viven separados por el club y una playa de maniobras ferroviaria, es el rodeo que están obligados a efectuar si tienen que cruzar desde la zona de avenida Patricios hacia la avenida Almirante Brown y viceversa. En el primer caso, si necesitaran atenderse en el hospital Argerich, deben caminar varias cuadras de más porque no pueden pasar en línea recta por la zona donde Boca se apoderó de las calles. Es por eso que la primera cláusula del convenio establece que “el Gobierno de la Ciudad con la colaboración del club construirá un viaducto sobre las vías del ferrocarril con las especificaciones técnicas que resultan del expediente 63209/2003”.

El acuerdo consta de seis cláusulas y en la segunda se fija el canon que pagará Boca durante el tiempo que dure la cesión de las calles: “La colaboración del club consistirá en el aporte de la suma de $ 80.000 anuales durante veinte años. Además, el club establecerá una agenda con el GCBA para la organización periódica de un torneo intercolegial en el que participarán escuelas de la ciudad, con una duración y fecha a determinar”.

Las restantes cláusulas establecen que la Legislatura porteña deberá aprobar el convenio promovido por el gobierno del PRO, que mientras tanto las partes suspenden el trámite del amparo en el Juzgado Contencioso Administrativo y Tributario Nº 1 y que Boca permanecerá ocupando las calles como hasta ahora mientras los diputados no se las cedan por los veinte años acordados.

Una máxima futbolera sostiene que los jugadores y directores técnicos pasan, pero los hinchas quedan. Boca podría aggiornarla para que se diga: la Copa Libertadores pasó, pero las calles son nuestras. Macri lo hizo posible, aunque tuvo que llegar a la Jefatura de Gobierno para lograrlo.

Télam



El predio de Casa Amarilla impide que los vecinos pasen de un lado a otro del barrio.

Los vecinos denuncian desde hace años que Boca nunca cumplió un convenio firmado en 1995, cuando recibió las tierras de Casa Amarilla.

Pataleo para no ser menos que River

Por G. V.

Boca pataleó porque no quiso recibir menos que River. El convenio entre el club y el gobierno porteño menciona en el punto 10 de sus considerandos que “como antecedente cabe citar el otorgamiento del uso exclusivo de una ‘calle sin salida’ próxima al campo deportivo del Club Atlético River Plate, dispuesto mediante la ley 1373”. Esa norma fue sancionada en la Legislatura porteña el 1º de julio de 2004.

En el artículo 1º se otorgó a River “por el término de (10) años, permiso de uso exclusivo de las fracciones de tierra delimitadas por los siguientes polígonos: A) Límite norte del campo deportivo del club River Plate, avenida Guillermo Udaondo, avenida Lugones y la calle Juan F. Sáenz Valiente. B) Tramo de la calle Juan F. Saénz Valiente y sus aceras, comprendido entre la avenida Presidente Figueroa Alcorta y avenida Lugones”.

El artículo 2º estableció una contraprestación por parte de River mediante la cual se compromete a organizar “anualmente dentro del primer semestre un partido de fútbol con su primer equipo profesional o donará la suma de pesos cincuenta mil ($ 50.000) al Poder Ejecutivo para ser destinado a los planes sociales de asistencia alimentaria. Asimismo, cederá dos veces al año al Gobierno de la ciudad de Buenos Aires la tribuna Centenario, a los efectos de la organización de eventos o recitales culturales”.

La ley 1373 también fijó que River le entregará al Ejecutivo porteño “dentro de los seis meses de sancionada la presente (enero de 2005), una ambulancia plenamente equipada para transporte neonatal y, según especificaciones del SAME, a quien estará destinada la unidad”. Por último, como el club es vecino del Hípico Argentino –calle Saénz Valiente de por medio– se obligaba también a cederle una servidumbre de paso a esta institución para que ingresaran los camiones que transportan caballos que compiten en las pruebas de equitación.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-F-H-W) La Primera

01	7875	08	0683	15	6342
02	1408	09	7777	16	0024
03	4390	10	3694	17	1825
04	0675	11	8440	18	7561
05	0334	12	2153	19	8158
06	1063	13	6756	20	9685
07	4567	14	6017		

Quiniela Nacional (B-F-N-R) Matutina

1	8193	8	6697	15	7884
2	6926	9	6743	16	3601
3	5557	10	9540	17	7120
4	2784	11	7187	18	7497
5	3681	12	7163	19	8712
6	6562	13	2144	20	7893
7	6106	14	1840		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	2984	8	9969	15	5373
2	0513	9	5060	16	7788
3	1656	10	9886	17	1449
4	5662	11	9081	18	0111
5	9141	12	9484	19	0887
6	4605	13	1444	20	0643
7	9118	14	1686		

Quiniela Nacional (U-D-V-Z) Nocturna

1	5787	8	5560	15	9951
2	4327	9	2513	16	3930
3	7173	10	5486	17	7872
4	9072	11	0650	18	6006
5	6627	12	0435	19	7562
6	5628	13	3723	20	7405
7	9280	14	6763		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6031	8	5970	15	6573
2	0945	9	4368	16	2381
3	5748	10	7235	17	8451
4	7460	11	3915	18	5339
5	0062	12	1272	19	0608
6	3528	13	7595	20	4850
7	7705	14	0082		

AUTOMOVILISMO **Alain Prost apoya el regreso de la F-1 a la Argentina**

Ecclestone le apunta a Mardel

El hombre fuerte de la Fórmula 1 aseguró que sólo falta una respuesta afirmativa para que la máxima categoría recale el año que viene en Mar del Plata. "Estoy en serias conversaciones con alguien", indicó Bernie sobre las posibilidades de tener un Gran Premio.

Por Sebastián Fest
Desde Montecarlo

La inesperada posibilidad de un regreso de la Fórmula 1 a laArgentina cobró ayer más fuerza con las claras palabras de Bernie Ecclestone y el apoyo del cuatro veces campeón mundial francés Alain Prost. "Tan pronto como nos den un 'sí' se puede tener una carrera allí", señaló a la agencia DPA en Montecarlo Ecclestone, dueño de los derechos de comercialización de la máxima categoría del automovilismo mundial.

El británico, "hombre fuerte" de la categoría, dejó en claro además que piensa en Argentina y no ve posibilidades en México. "No estoy pensando en México en este momento", aseguró , cerrando así las especulaciones acerca de su presunto doble juego con dos de los países más importantes de Latinoamérica.

Argentina celebra el bicentenario de su Independencia en 2010. Ecclestone ratificó lo dicho por Sergio Massa, jefe de Gabinete de la administración de Cristina Fernández de Kirchner, que el viernes admitió el interés de Argentina. "Sí, estoy en serias conversaciones con alguien que quiere llevar esa carrera a Mar del Plata", explicó Ecclestone. "Debemos esperar y ver", añadió al preguntársele si prefiere la ciudad atlántica por sobre el Autódromo de Buenos Aires para celebrar el potencial Gran Premio.

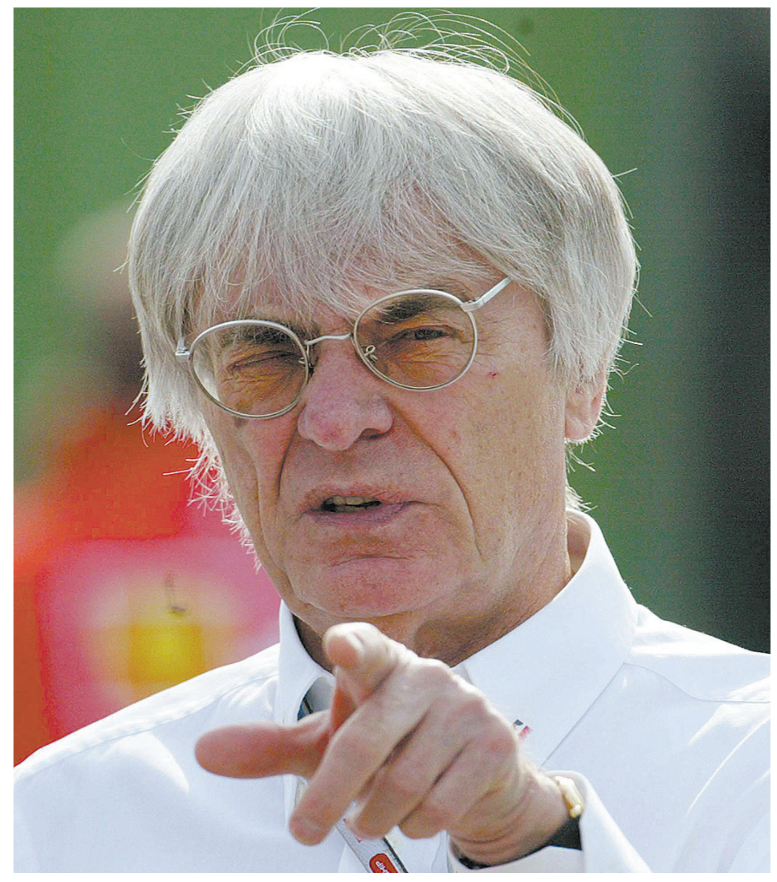
El diminuto inglés de 78 años, que maneja con puño de hierro el negocio de la Fórmula 1, también dejó en claro que está pensando tanto en 2010 como en 2011 para celebrar la prueba en Argentina. La viabilidad de celebrar una carrera en 2010 había sido puesta en duda en Montecarlo por un empresario ligado a la organización del Gran Premio argentino en los años '90, y que aseguró haber hablado del tema con el británico.

Ecclestone, que suele barajar varias sedes nuevas en forma simultánea, fue rotundo: un Gran Premio de Argentina en 2010 es una posibilidad real. "Pienso en ambos años", enfatizó a DPA Ecclestone, que viene analizando el tema "con un representante" del gobierno argentino desde hace meses. Ecclestone confirmó que el Automóvil Club Argentino (ACA) no tuvo ningún papel en las tratativas. "No", dijo el británico mientras se refugiaba bajo la entrada de su autobús particular en el "paddock" monegasco para protegerse del fuerte sol del Mediterráneo.

Así, el hipotético regreso de la Fórmula 1 a la Argentina adquiere un fuerte componente político. Funcionarios del gobierno de Kirchner admitieron que la revelación de Ecclestone esta semana en Mónaco fue inoportuna, porque la idea era mantener el asunto en secreto hasta agosto. Argentina, que durante tres décadas fue sede regular de un Gran Premio, no recibe a la Fórmula 1 desde la carrera ganada en 1998 por el alemán Michael Schumacher.

El francés Philippe Gurdjian, máximo responsable del circuito de Abu Dhabi, que en noviembre se convertirá en la última frontera de la Fórmula 1 en cuanto a diseño y tecnología, mostró su entusiasmo con Argentina, aunque no ve posible correr allí antes de 2012. "Sería el que me gustaría crear para el final, porque Argentina es un bello y hermoso país, en especial para la Fórmula 1", comentó Gurdjian. América latina sólo tiene una fecha en el calendario anual de la Fórmula 1, el Gran Premio de Brasil, en San Pablo, penúltima prueba del campeonato mundial.

Prost, ganador de 51 grandes premios, mostró ayer su entusiasmo con la posibilidad de que la Fórmula 1 regrese a un país con tradición. "Es mejor ir a países como ése, donde tienes la cultura y la pasión por el automovilismo. Eso es muy importante, porque a veces vas a países donde el primer año hay curiosidad, el segundo baja el interés y en el tercero la carrera desaparece", comentó en Montecarlo el francés de 54 años. "Ellos aman la Fórmula 1, el automovilismo", insistió Prost, sumándose al sueño "tuerca" de muchos en Argentina, donde las carreras de coches son una de las grandes pasiones deportivas.



Ecclestone dice que está conversando con un representante del Gobierno.

TENIS **Le ganó una exhibición a Nadal**

Un gustazo para Dabul

Un argentino venció al español Rafael Nadal en la cancha principal de Roland Garros. La noticia es cierta, aunque no significa que el número uno del mundo haya quedado eliminado en su torneo favorito. Pero lo concreto es que Brian Dabul se dio el gusto de ganarle ayer 7-5 en un partido de exhibición a Nadal en un encuentro a beneficio de cinco entidades de bien público que se desarrolló en el court central de Roland Garros.

Las 15.000 personas que ocuparon las tribunas se deleitaron con el encuentro de exhibición, donde Dabul logró vencer al español, quien no se exigió demasiado. Fue la primera derrota en ese majestuoso escenario del oriundo de Manacorn, quien conquistó los cuatro títulos que disputó en el máximo torneo sobre canchas de polvo de ladrillo, donde oficialmente no perdió ningún partido.

Dabul, que llegó a estar en el puesto 82º del escalafón mundial, debutará en el certamen ante el ucraniano Sergiy Stkhovsky. En definitiva, el encuentro fue un lindo aperitivo para los amantes del tenis, que disfrutaron de un juego interesante entre el mejor jugador del momento y otro que pintaba para ser mucho más en su etapa de juveniles.

Button también dominó en el principado



Como viene ocurriendo desde el comienzo del campeonato, el inglés Jenson Button, con un Brawn Gp, dominó las pruebas de clasificación y consiguió ayer la pole position para largar el Gran Premio de Mónaco de Fórmula 1, que se disputará sobre el circuito callejero de Montecarlo desde las 9 *(televisa Fox Sports)*. Detrás del británico se ubicaron el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari), el brasileño Rubens Barrichello (Brawn Gp), el alemán Sebastián Vettel (Red Bull) y el brasileño Felipe Massa (Ferrari). El inglés Lewis Hamilton (McLaren), actual campeón mundial, largará último.

Arrancan cuatro

Cuatro de los quince argentinos inscriptos arrancarán hoy su ilusión en Roland Garros, segundo Grand Slam del año. Alrededor de las 13, Juan Ignacio Chela buscará la hazaña cuando se enfrente con el escocés Andy Murray, tercer preclasificado del torneo. Además, Gastón Gaudio debutará en el certamen en el tercer turno, cuando se enfrente con el checo Radek Stepanek. También será el estreno de Agustín Calleri, que tendrá un compromiso difícil ante el español Nicolás Almagro. Entre las mujeres, Gisela Dulko hará su presentación ante la austríaca Tamira Paszek.



Pechito no tiene límite

Pese a las limitaciones reglamentarias que sufrió, José María "Pechito" López, con un Torino Cherokee, conservó ayer el mejor tiempo clasificatorio para la sexta carrera del año del Turismo Carretera, que se correrá hoy en el autódromo de Rafaela. Detrás del cordobés se ubicaron Matías Jalaf (Ford), Rafael Verna (Ford), Diego Aventín (Ford), Norberto Fontana (Dodge Cherokee) y José Ciantini (Chevrolet). A partir de las 9.10 se largará la primera de las tres series clasificatorias, luego se disputará la final del TC Pista y a partir de las 13 se correrá la final *(televisa Canal 13)*.

10

La posición de Federico Villagra (Ford Focus) en el Rally de Cerdeña, que tras dos etapas comanda el finlandés Hari Matti Latvala (Ford Focus).

Atenas, por el título

Atenas buscará esta noche, a partir de las 22, su noveno título de la Liga Nacional de Básquetbol cuando visite a Peñarol en el Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata, en el sexto encuentro de la disputadísima serie final que los cordobeses lideran 3-2. Si el conjunto cordobés obtiene un nuevo triunfo se garantizará el título, mientras que si se imponen los marplatenses, forzarán un séptimo y definitivo encuentro que se jugaría el miércoles en el Orfeo de Córdoba.

Milagro de LeBron

Con un triple de LeBron James en el último segundo, Cleveland Cavalliers venció 96-95 a Orlando Magic e igualó 1-1 la serie final de la Conferencia Este de la NBA. Ahora, la serie se trasladará a Orlando, donde hoy se jugará el tercer partido. En el Oeste, Denver Nuggets y Los Angeles Lakers jugaban anoche el tercer encuentro de la serie, que igualaban 1-1.

MUSICA Estelares y su nuevo disco, *Una temporada en el amor*

“Tradujimos nuestras grandes pasiones como enseñanzas”

Manuel Moretti, líder de una banda que es al mismo tiempo popular y “de culto”, anticipa las claves de su último trabajo, que aparecerá el próximo viernes. “La figura es el amor como construcción, ni siquiera como pareja”, explica.

Por Roque Casciero

Manuel Moretti parece tener todo el tiempo del mundo cuando se sienta a la mesa de un bar a unas cuadras del Abasto, justo a la vuelta del lugar que quiere convertir en su bunker y estudio. Sin embargo, el cantante de Estelares vive por primera vez todo lo que implica estar a punto de publicar un disco cuando el anterior fue exitoso. *Sistema nervioso central*, de 2006, puso por primera vez al cuarteto en todas las radios gracias a temazos como “Aire” y “Ella dijo”. Eso provocó que Estelares llegara a lugares como el Opera, entre otros, y que abandonara definitivamente su estatus de secreto mejor guardado de un grupo selecto de fans. Por eso, Moretti disfruta de “todas esas novedades” que vive ahora, como que lo reconozcan por la calle y que el sello PopArt tenga como prioridad el lanzamiento del inminente *Una temporada en el amor*, que aparecerá el próximo viernes. Este juninense de cuarenta y pico confía en las canciones que registró con sus compañeros Víctor Bertamoni (guitarra), Pablo Silvera (bajo) y Carlos Sánchez (batería), y la única ansiedad que siente, confiesa, “es por responder a lo que ahora significa Estelares”.

Repaso rápido: el cuarteto se formó en La Plata en 1994, publicó dos discos muy elogiados por la crítica pero sin difusión (*Extraño lugar* y *Amantes suicidas*), y estuvo en el ostracismo hasta que, de la mano del perico Juanchi Baleirón como productor, *Ardimos* le dio la primera posibilidad de abrirse a más público. Lo demás ya se contó arriba: vino Sistema... y una popularidad que se tradujo, por ejemplo, en que tres canciones tuvieran versiones bailanteras. “Cuando lo pienso desde el presente, este camino tiene lógica”, reflexiona Moretti. “Los primeros dos discos tenían buenas canciones, pero eran de un narcisista. O sea, un tipo que laburaba encerrado en su habitación, sin relacionarse con el afuera, a pesar de que venía con una banda. A partir de *Ardimos*, fue como si dijera: ‘Quiero dejar de ganarme la vida con la gastronomía, quiero ser músico. Dejo todo y me voy a Buenos Aires, me como tres años sin un mango, exclusivamente componiendo y viviendo con lo que pueda’. No tenía más ganas de tener una banda de la que sólo se enteraban los entendidos.”

Una temporada... muestra a una banda más “expansiva”, con el agregado de invitados permanentes en guitarra y teclados que enriquecieron el sonido y potenciaron la natural capacidad cancionera del cuarteto original. Estelares ya no le tiene miedo al hit radial; es más, lo disfruta, pero no por eso se abandona a la obviedad, como tantos de sus colegas. “El disco tiene un costado de investigación”, asegura el cantante. “Es la primera vez que nos ponemos a improvisar sobre mis canciones y aparecen músicas, desde Wilco y Radiohead hasta Nino Bravo y Sandro, que siempre habían estado. A mí me genera mucho placer haber logrado traducir toda esa información.” Tres canciones del álbum (“Hoteles”, “Superacción” y “Tanta gente”) son versiones de la banda de canciones que Moretti había grabado en un disco solista que sólo circuló en CD-R, *La mañana del aviador*, y que había hecho para sacarse las ganas porque se dilataba la salida de *Ardimos*. En el texto que acompañaba a ese disco, el cantante reconocía que todos los temas hablaban “de la pérdida”. Pero ahora, explica Moretti, “el tipo de *La mañana...* pasó por *Ardimos* y *Sistema...,* y vuelve entendiendo la tristeza, pero sabiendo que se puede salir. Por eso el disco se llama *Una temporada en el amor*”.

–Es que el amor siempre es una temporada, aunque pueda ser más larga o más corta.

–Claro. La figura que pensé es la del amor como construcción, ni siquiera como pareja. Aunque tiene que ver el hecho de que me convertí en padre, la idea viene de antes: hace cinco o seis años empecé a pensar que había yeites míos que no quería repetir. Y con la banda pasó lo mismo. Por eso imaginé a *Una temporada...* como un lugar geográfico: una temporada en las Sierras de la Ventana, que es uno de los lugares que más me gustan de la Argentina. Es como decir: “Mirá esa geografía, las cuevas, ahí está lleno de luz, ahí hay viento”. Eso es lo que tiene el amor: lugares de disfrute y de contención, y el vacío de la nada cuando no uno no se encuentra a sí mismo ni encuentra al otro.

–Otro de los títulos posibles era ‘El mundo de Leonardo Favio’.

–Sí, sí, estaba como loco con Favio. Le escribí a Leonardo, le expliqué que para mí él es lo más, y su secretaria me respondió que él estaba emocionadísimo, que le parecía “demasiado honor”. Pero después pensé que iba a pasarme dos años hablando de Favio en lugar de hablar del disco... De todos modos, él me parece genial como cineasta y como autor de canciones populares. Porque, sí, yo arranqué con el rock, pero amo a los cantantes populares como Favio, Nino Bravo o Roberto Carlos. Creo que eso se nota mucho en “Las trémulas canciones”.

–Y también en su forma de cantar “No hay más”.

–Esa canción es de Pablo y es la más platense, con mucho de Virus, pero es verdad que mi forma de cantar tiene que ver con ese cantor italiano que tengo adentro. Es que para mí Nino Bravo o Roberto Carlos son tope de gama. Me mató cuando Andrés (Calamaro) hizo el cover de

> “Eso es lo que tiene el amor: lugares de disfrute y de contención, y el vacío de la nada.”
> Manuel Moretti

“La distancia” (de Roberto Carlos). Y me agarré una calentura bárbara porque nunca lo había pensado. Me acordé que era la canción que, de pendejo, más relacioné con la pérdida. De grande entendí que era porque mi viejo era viajante, entonces era un padre ausente muy seguido. Esa cosa de la distancia, de pérdida, hizo que fuera una canción muy fuerte para mí. Eran las canciones que escuchaba mi vieja. Hasta Julio Iglesias... (canta) “Me olvidé de vivir, me olvidé de vivir”. ¡Esas frases son las que me gustaría poner en mis canciones! Son un montón de descubrimientos que tienen que ver, entre otras cosas, con el ejercicio del oficio. Después de casi veinte años desde que empezamos con Víctor, ya tenemos un poco más de aire como para identificar nuestras grandes pasiones y traducirlas como enseñanza. Eso aparece en el disco y me gusta que así sea. Qué sé yo, “Un viaje a Irlanda”, que cierra el disco, es un tema que yo tocaba sólo, pero al segundo ensayo, sin hablar, salió la versión que hicimos en el disco. Y eso pasa por la personalidad de la canción: es ella la que elige.

–Esa canción tiene bastante de “Yankee Hotel Foxtrot”, de Wilco.

–¡Exactamente! El otro día decía Radiohead, pero yo no soy Radiohead aunque amé a esa banda. Sí estoy mucho más cercano a Jeff Tweedy (líder de Wilco). Es un master total. Y hay Wilco en el disco, es intencional.

–Usted ha dicho que su gran tema para las letras es la carencia. Y en esta canción habla de sus amigos... ¡y a todos les debe algo!

–*(Se ríe.)* Esa canción es de la época del menemato. Traté de hacer algo cariñoso y humano en un momento en que tenía una sensación muy fea de soledad. A veces me pasa que tengo mucha emoción y no sé de dónde viene, y tengo que relacionarla con algo. En ese momento, automáticamente la relacioné con mis amigos. Pero son amigos a los que hacía mucho que no veía. “Te debo un whisky con soda, Fer”: a Fernando hacía diez años que no lo veía, pero es irlandés y recordé que le gustaba chupar whisky. “Te debo un viaje a Irlanda, Andrés”: es otro descendiente de irlandeses a quien quiero por mi antigua relación con lo mejor del catolicismo. Silvia era una bailarina a la que de verdad le debía baile y noches de parranda. Y Julieta es una amiga, quedó perfecto decir que le debía porros y alcoba. Me puse a jugar con eso y aparecieron otras cosas, como que “veinte años no es nada si hubiesen sido decentes”: desde que soy chico viví con los militares y después con el menemato. “Vicky me llamó de España”, mentira, no me había llamado nada, pero todo el mundo estaba yéndose. Y la canción tiene algo que transmite una pertenencia, que es precisamente la no pertenencia.

–Claro: “No pertenezco a esto, a este momento horrible”.

–Exacto. Eran un montón de imágenes que me cerraban y que me venían como chorizo. “Lo que es peor hacer, mil veces ya lo hicimos/ Lo que es mejor hacer, lo saben dos o tres nomás”: me refiero a lo difícil que es ser constructivo, cosa que se liga con lo de una temporada en el amor. Pasa con esa letra, con la de “Superacción”, con la de “Tanta gente”, aunque no es tan pesada, con la de “Melancolía”, que es nueva...

–“Melancolía” da la sensación de que ya no se banca ese sentimiento que caracterizó tantas de sus letras.

–Es eso. “Melancolía, aquí otra vez, ¿no has tenido bastante?” ¿Qué querés de mí? (Se ríe) La idea tiene que ver con ese momento en el que estás mejorando pero te atrapan recuerdos de cómo dejaste a esta persona, de que estás solo como un perro y de que no hiciste nada con tu vida... En un momento, digo “les di mi vida a las canciones y no

Desde la edición de *Sistema nervioso central*, en 2006, Estelares dejó de ser el secreto de un selecto grupo de fans.

me arrepiento". Entonces, lo que perdí por haber elegido las canciones ya está. La compuse en una noche de angustia existencial sin mucha lógica, porque ya habíamos publicado *Sistema...*, no era que no había hecho nada. Pero me acordaba de una piba que había sido adorable conmigo y con la que había hecho la cagada del siglo, entonces, me vino esa sensación de decir: "No podés cuidar nada".

–En la elección siempre hay una pérdida y queda esa sensación de "qué habría pasado si hubiera elegido el otro camino".

–Todo el tiempo. En términos psicoanalíticos, es el deseo, el hecho de estar vivos.

–¿Hizo terapia?

–Hago terapia desde hace mucho y soy bastante psicoanalítico, me parece uno de los conocimientos más brillantes de la modernidad. Hay bastante de eso en mis canciones.

–En *Sistema...* habían recuperado "Aire", que estaba en *La mañana...*, y ahora retomaron otras tres canciones de ese disco solista suyo. ¿Por qué?

–Además, "Viaje a Irlanda" y "Autobuses" son de la misma época, y otras dos son del '91. Y eso pasó porque hay canciones que ganaron por calidad. Casi todas las canciones de este disco son neurálgicas, testimoniales, de cosas que me pasaron en diferentes épocas, aunque no son "autobiográficas". Ojo, casi no hay historias de amor, salvo "Cristal", que es más de ruptura que otra cosa. Las demás son jugar con el verso, con la carencia y, en el caso de las de *La mañana...,* con el menemato. Y me parece que está muy bien que podamos poner sobre el escenario canciones que están vivas y a las que la banda recontra revitalizó.

–Ya que mencionó "Autobuses", ¿cómo fue el contacto con Fito Páez, que canta allí?

–Un domingo estaba en casa de amigos, comiendo un asado, y me llamó Coki de Bernardi (líder de los Killer Burritos, que ahora acompañan a Páez): "Manu, Fito está enamorado de 'Ella dijo' y quiere que vengas a cantarla con él al Opera". Justo un tipo como Fito, al que escuché tanto y del que aprendí tanto... Pegamos una onda tremenda, estuve en su casa, lo invitamos a nuestro Opera, y cuando decidimos grabar este disco le pedí que cantara.

–En esa canción usted menciona un traje beige, imagen que también aparece en "Las luces del sueño". ¿Casualidad?

–*(Se ríe.)* Tengo ideas recurrentes, de dos o tres canciones, porque si me gustan no tengo problemas cuando vuelven a aparecer. Los trenes, por ejemplo. El traje beige apareció primero en "Las luces del sueño", no sé por qué: era una imagen en la que veía a una chica joven caminando al reencuentro de alguien en una gran kermés y tenía puesto un traje beige. Se me representó en ese traje la ternura femenina. No sé, es rarísimo, no tiene ningún asidero. Y en "Autobuses", cuando digo "me compré un traje beige", es la ternura, precisamente.

–La letra de "Hoteles" no parece suya: ¿quién va a creerle que le encanta vivir en lugares tan impersonales como los hoteles?

–Es que, precisamente, se trata de una parodia de la soledad: la sensación de vivir en hoteles es la de estar más sólo que un perro. Mi idea era la de dos amigos aristocráticos que se van a un hotel. Uno de ellos es escritor y está escribiendo *La mañana del aviador*, que para mí era el mejor título que podía tener un libro.

–¿Y cuándo se animará usted a escribir ese libro?

–Es dificilísimo ser escritor. Es un oficio que entiendo porque leo mucho y me gusta meterme en los pensamientos del escritor cuando escribe, pero no sé cómo hacer el desarrollo de una trama ni armar un personaje. Puedo escribir versos porque me gusta, pero me parece que ser escritor es demasiado.

CINE Hollywood encontró una nueva veta para sus películas de acción

Los piratas somalíes llegan al cine

Samuel L. Jackson acaba de comprar los derechos cinematográficos para filmar la vida de un experto en piratería de Kenia. Un documentalista que trabaja en la zona señala que "desde el primer secuestro, mi teléfono no para de sonar".

Por Daniel Howden *

El hecho de que la crisis de la piratería en el Cuerno de Africa a menudo hace pensar en un guión de Hollywood, no ha escapado a los ojos de la industria misma: en Los Angeles se desató una guerra de ofertas para comprar los derechos cinematográficos sobre la historia de Richard Phillips, el capitán estadounidense cuyo dramático rescate de los piratas somalíes cautivó a todo el mundo el mes pasado. La subasta se produce menos de una semana después de que Samuel L. Jackson compró los derechos de un experto en piratería keniano, a quien pretende encarnar en una película.

El capitán, que sobrevivió cinco días a bordo de un bote salvavidas con cuatro pistoleros antes de que tres de ellos fueran liquidados por francotiradores de la Marina, es representado por la Creative Artists Agency, una de las mayores jugadoras de Hollywood, que posee en su plantilla a figuras como Tom Cruise y Julia Roberts. La CAA está ayudando al marinero de Vermont a navegar aguas completamente diferentes de las acostumbradas, recibiendo lucrativas ofertas para películas y libros. Hollywood busca la manera de convertir en dinero en efectivo ese interés en el resurgimiento de la piratería en las costas más allá de Somalia. Thymaya Payne, un director estadounidense que está en la región trabajando en un documental sobre los piratas, dice que Hollywood empezó a interesarse realmente en el tema desde el primer intento de secuestro de una nave norteamericana, el mes pasado. "Desde lo del Maersk Alabama, el nivel de interés se disparó –señala–. Mi Blackberry no para de sonar."

AFP



"Me preocupa que Hollywood convierta todo esto en una parodia", dice el director Thymaya Payne.

La semana pasada, Andrew Mwangura, un hombre de 47 años que dirige una asociación de navegantes sin fines de lucro, expresó su sorpresa acerca de que su vida pueda ser la base de un potencial *blockbuster*. El ex marino mercante ha dirigido por diez años el Programa de Asistencia para Navegantes del Este de Africa, y ahora el problema de la piratería domina su vida. Basado en el húmedo puerto keniano de Mombasa, donde su escritorio solía estar en una tienda, ahora trabaja sin oficina, apoyándose en media docena de teléfonos celulares para mantenerse en contacto con movimientos de barcos, fuentes, dueños de naves y, en algunos casos, los mismos piratas.

> Andrew Mwangura se hizo conocido por su rol en el rescate de una nave de cargo ucraniana, la "MV Faina".

"¿Por qué yo?", fue su respuesta cuando Andras Hamori, un representante de la compañía de Jackson Uppity Films y la asociada H2O Motion, volaron a Kenya para contratarlo. El les dijo: "'¿Por qué vuelan desde América solo para verme un solo día y luego volar de vuelta?'. La respuesta fue *'porque usted es un héroe'*, y yo les dije que no era ningún héroe, que lo que hacía era por el beneficio de la humanidad".

Mwangura se hizo conocido por su rol en el rescate de una nave de cargo ucraniana, la MV Faina, que fue secuestrada en su ruta para llevar tanques y artillería pesada a Mombasa. El hombre avergonzó a las autoridades kenianas al revelar que el verdadero destino era Sudán, en abierta violación de acuerdos internacionales. Cuando el barco fue rescatado y antes de que llegara a Mombasa, se emitió una orden de arresto en contra del consultor: Mwangura y su abogado, Francis Kadima, desestimaron los cargos por drogas como una táctica de distracción para obligarlo a ocultarse mientras el barco estaba en el puerto. Mientras en Hollywood buscan retratarlo como un negociador, Mwangura insiste en que él no está directamente involucrado en discusiones de rescate.

El calvo Mwangura tiene un cierto parecido con la estrella de *Pulp Fiction*, sobre todo porque también suele llevar gorra y anteojos negros... aunque en el caso del keniano se trata de una manera de pasar inadvertido: cambia permanentemente de celulares, llega temprano a las citas para estudiar el lugar y está convencido de que es vigilado por las autoridades. "La gente me llama para pedir ayuda, y hay muchos que no quieren que diga la verdad", señala, a la vez que niega que esté "pagado por alguien" y que se sostiene con donaciones. Pero esas cuestiones pueden quedar perdidas en el apuro por poner a los piratas modernos en la pantalla grande. "Me preocupa que Hollywood convierta todo esto en una parodia –dice Payne–. Sería una pena, porque si se meten profundamente descubrirán que la historia real está más allá de cualquier guión." El primer error de Hollywood podría ya haber sucedido: Mwangura admitió que si le dieran la opción, él elegiría ser encarnado por el actor favorito de Kenia: Denzel Washington.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.







TEATRO Gerardo Hochman habla de *Travelling*, su nuevo espectáculo

“Hay complicidad entre los cuerpos”

El director de la escuela La Arena da pistas sobre la dinámica de la obra en el C. C. de la Cooperación, en la que la inclusión de cámaras que siguen a los performers da una inédita proximidad.

Por Hilda Cabrera

Aquello que alguna vez se llamó “nuevo circo” no necesitó de ésa ni de otras aclaraciones para ser apreciado como original, porque quien utilizó esa denominación al estrenar *Emociones simples (escenas circenses sobre un escenario)* conquistó de inmediato al público. “Era una manera de definir lo que estaba naciendo –dice hoy su creador, Gerardo Hochman–, algo que se parecía al circo, pero era distinto.” Admite que el agregado de “nuevo” le resulta incómodo, “porque supone una ruptura con lo anterior, con un circo que yo no mamé”, y sostiene que lo suyo no fue un acto de rebeldía sino el resultado de una búsqueda ligada a su formación. Acróbata y actor, coreógrafo, director y autor, Hochman presentó varios espectáculos en ese estilo: *Kamuflash*, *Fulanos*, *La vuelta al mundo* (versión en coautoría con Roberto de Bianchetti), *Milagros*, *Sanos y salvos*, *Ronda*, *Bellas Artes* y *En órbita*, y fue intérprete en adaptaciones de clásicos, entre otras *Cyrano*, de Edmond Rostand, y *La comedia de las equivocaciones* y *La tempestad*, de William Shakespeare, las tres dirigidas por su hermano Claudio, que reside en Portugal, donde fundó y conduce la Shakespeare Women Company.

Dedicado desde comienzos de los ’90 a la docencia en su Escuela La Arena, a la dramaturgia y dirección, Hochman estrena ahora *Travelling*, junto a un elenco de actores-acróbatas-bailarines de La Arena. En este espectáculo –estrenado anoche en el Centro Cultural de la Cooperación– incorpora técnicas del cine y el video. El título sugiere un recorrido, ese “estar viajando” tan presente en las obras de este artista, intensificado aquí por la inclusión de una cámara “que ofrece distintos puntos de vista sobre cada escena y pone en funcionamiento un diálogo entre el lenguaje del circo –con sus hazañas y destrezas– y los del cine y el video”.

Una novedad en la producción de este director atrapado por el juego que permite la cámara, por “estar adentro y afuera, filmar y ser filmado”, puntualiza. Reconoce como algo habitual que a la salida de sus espectáculos el público le pregunte si la acrobacia provoca miedo en los intérpretes, y sobre todo si se marean. Por eso cree que el armado de *Travelling* es una manera de responder a esa inquietud: “La cámara usada dentro de la escena nos permite compartir con ese público curioso algunas de las sensaciones del acróbata”, confía.

–¿Y es realmente así, el acróbata tiene miedo, sufre mareos?

–El público lo sabrá por sí mismo. Cuando el acróbata hace un salto mortal coordina movimiento y expresión, y su cara refleja ese instante. Pero no olvidemos que eso que tanto asusta al público es parte de la técnica del artista.

–¿Dejó atrás al actor?

–Compuse papeles en obras donde la palabra es importante, como en las de Shakespeare, pero descubrí que más que la actuación expresada en palabras me interesaba el lenguaje de las acciones físicas y del cuerpo en el espacio. Me conmovía profundamente lo que se podía producir con el cuerpo y con la combinación de los cuerpos. Así fui alejándome de la palabra.

–¿Qué disciplinas le resultaron útiles?

–En primer lugar la acrobacia, y después las otras del circo, las relacionadas con los malabares y el equilibrio. Quiero aclarar que cuando me refiero a lo circense, estoy hablando de un circo de ciudad, porque en nuestra compañía La Arena ninguno lleva una vida de trashumante y lo que nos moviliza en la concepción de las obras surge esencialmente de nuestra vida en la ciudad.

–¿Por qué eligió para su formación la Escuela Nacional de Circo de Cuba?

–Esa es una de mis columnas, las otras son la Escuela Municipal de Arte Dramático (ex EMAD) y la Escuela Argentina de Mimo, de Angel Elizondo. Fui a Cuba en 1989 porque acá no tenía muchas opciones para estudiar circo. Había tomado clases de acrobacia con el maestro Osvaldo Bermúdez, pero quería ampliar el universo del circo. Obtuve una beca y me fui. La Escuela tenía ya una tradición. Además, por la relación amistosa de Cuba con la ex Unión Soviética se encontraban allí muchos profesores rusos. Mi maestro fue un artista ruso del Circo de Moscú.


Jorge Larrosa

“Cuando me refiero a lo circense hablo de un circo de ciudad.”



–Entonces era un circo que se diferenciaba del tradicional, como algunos otros circos famosos de Francia...

–El circo se desarrolló mucho en Francia y en otros países de habla francesa, como Bélgica, o en ciudades como Québec, en Canadá.

–Se supone que en *Emociones simples* pretendía expresar emociones. ¿Qué entiende por simples y cuál es la intención en *Travelling*?

–Simples son las que no se pueden traducir con palabras, como las de *Travelling*, que expresan a todo el equipo. No me obsesiono por transmitir algo o provocar al espectador, pero puedo decir que en esta obra hay mucha complicidad entre los cuerpos y una confianza que se relaciona con el amor de dos que se encuentran, con la curiosidad, la seducción, el desprecio y la intriga.

–¿La intriga también como historia?

–La intención no es armar una historia, aunque las acciones se desarrollan en un espacio que puede verse como un set de filmación o un estudio de TV, donde un grupo de jóvenes aplican a sus juegos elementos del circo y el cine. Algunas composiciones coreográficas se basan en las funciones del video, como *play*, *stop*, avance rápido, rebobinar, pausa, cámara lenta... En algún momento proyectamos sobre una pantalla un cortometraje que cuenta la historia de un acróbata con su aro. El aro se rebela y escapa por la ciudad. El acróbata lo persigue pero sólo lo alcanza en el teatro. Otra escena, reglada por el contador del video, revela urgencia y transformación de los cuerpos. No hay historia, pero todos ponemos ingredientes para que el espectáculo no se aparte de los códigos, que en nosotros tienen que ver no sólo con el movimiento sino también con una filosofía y una ética del trabajo que compartimos.

El recorrido de un apasionado

El primer espectáculo al que Gerardo Hochman denominó nuevo circo fue *Emociones simples*, estrenado en 1993 en una de las salas del Teatro San Martín. Por esa época nació la Escuela de Circo La Arena, hoy en Charcas 5058 (Palermo), con subsede en la localidad de Florida (partido de Vicente López). Hochman cuenta que asisten alumnos de 8 a 26 años y que no son pocos los que pasan años estudiando: “Lo toman como disciplina personal y no para recibirse de algo”, apunta. La Escuela ofrece además un programa de formación profesional para artistas, una carrera en artes circenses de tres años de duración que, por convenio con la Universidad Nacional de San Martín, derivó en diplomatura. Respecto de *Travelling*, el director anticipa que el público hallará poesía y podrá compartir el vértigo acrobático. El espectáculo lleva coreografía de Carolina Della Negra y Lucas Condró, escenografía de Duilio della Pittima, diseño de video de Daniel Calvo y música original de Sebastián Verea. La asistencia de dirección es de Hernán Paulos, la producción ejecutiva de Claudia Michalski y la dirección general de Gerardo Hochman. Participan los artistas acróbatas Paula Basso, Lucas Bustos, Diego Coletta, Florencia Grop, Ana Manera, Pablo Prámparo, Federico Robledo, Martín Samanna y Martín Umerez. Las funciones se realizan en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los viernes, sábados y domingos a las 20. Entrada: 35 pesos.



Todo se desarrolla en un espacio que puede ser un set de filmación o un estudio de TV.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-ANIMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Los hombres de Mark*.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
11-CINE: *Los jóvenes titanes, misión Tokio*.
11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-AMIA PARA TODOS.
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
11-SABOR A MI, EN DOMINGO.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-K.O. TV.
14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-CINE: *Ultimos días del asesino*.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Legalmente rubia*.
15.00
2-AMERICA ESPECTACULOS.
15.45
13-CINE: *Valor bajo fuego*.
16.00
7-VIVA EL DEPORTE.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.45
13-CINE: *Asalto en el precinto 13*.
18.00
2-CON ESTILO.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
18.15
11-CINE: *Aquamarine, mi amiga la sirena*.
18.30
9-CINE: *Projecto Viper*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
11-CINE: *Mi súper ex novia*.
13-DE LO NUESTRO LO MEJOR Y LO PEOR.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-MDQ.
21.45
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
2-TRES PODERES.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.45
7-AL COLON.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-INVESTIGADORAS EN ACCION.
13-LA COMUNIDAD.
0.30
13-ESPECIAL: Alejandro Sanz.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-CALL TV.

CHICOS **La compañía El Globo y *La Aurora (chinita linda si las hay)***

"La Pampa no es sólo el ombú"

Alejandro Mazzei y Mara Poczymoc cuentan cómo arribaron al espectáculo que presentan todos los domingos en NoAvestruz: *Don Segundo Sombra, Martín Fierro* y *Juan Moreira* fueron el punto de partida para que los chicos conozcan "otra clase de gaucho".

Por Sebastián Ackerman

De la misma manera que hay músicos que se pueden identificar por el sonido, o escritores que se los puede adivinar por la prosa, en teatro para chicos (o para toda la familia, como ellos se definen) la Compañía El Globo tiene su sello: poner los clásicos de las tablas a disposición del público infantil. "Es un sello que nos gusta tener", dicen a **Página|12** Alejandro Mazzei y Mara Poczymoc, integrantes fundadores del grupo. Luego de recorrer textos como *Cyrano de Bergerac* o *La comedia de las equivocaciones*, esta vez presentan algo "nuestro": *La Aurora (chinita linda si las hay)*, un "homenaje" a los textos gauchescos. "Está basada en *Juan Moreira*, *Don Segundo Sombra* y *Martín Fierro* –explican–, pero no es una adaptación porque encontramos muchas diferencias y hay que reconocer que el gaucho es complicado... ¡Y ni hablemos del gaucho actual porque nos metemos en un quilombo bárbaro!", bromean sobre la obra que se presenta los domingos a las 17 en NoAvestruz (Humboldt 1857).

Por eso retoman de la literatura gauchesca nombres, algunas situaciones y el lenguaje, como señales para comprender el recorrido, pero la historia es una creación propia. "La gente muchas veces nos preguntaba por qué no hacíamos algo nuestro. Y nos costó mucho definir qué es algo nuestro", confiesa Mazzei, y ejemplifica: "Contamos una historia de amor, y nos parece interesante –es difícil explicar– una cierta viveza criolla que hay, tanto en Güiraldes como Gutiérrez, que es muy llamativa. Nos parecía divertido ese juego de clásica comedia del arte", apuesta, y Poczymoc afirma que "además rescatamos el lenguaje. Hablan en gauchesco, el viejo gauchesco que todos conocemos y que todos imaginamos. Las octetas de la obra son textuales del *Martín Fierro*", resalta de la primera obra en la que no actúan (protagonizada por Fernando Attias, otro integrante de la primera hora), pero son los productores generales.

¿Por qué estos textos para trabajar "lo nuestro"? "Tiene que ver con que los últimos dos años estuvimos viajando mucho por la Argentina. Es cierto que en Capital el gaucho no es *lo nuestro*", concede Mazzei, recordando que en este distrito tal vez Armando Discépolo sería un mejor exponente, pero "viajando nos encontramos con otra idiosincrasia y gente que hace cultura de otra manera. Y ahí nos surgió que sería interesante hacer algo *de adentro, de la tierra, de la Pachamama*", imposta la voz. "Empezamos jugando y salió un espectáculo que a nivel imagen creo que es el más bello que tiene la compañía. Queremos sacarle al chico el concepto de que la Pampa es el ombú, y que un pantalón negro, un pañuelo al cuello y camisita blanca ya es un gaucho", apuesta sobre una experiencia que los llevó "menos a Catamarca, por todas las provincias" del país, a distintos grupos de la Compañía.



"Nos parece interesante cierta viveza criolla que hay tanto en Güiraldes como en Gutiérrez, muy llamativa."

Ese transitar las rutas argentinas los puso en contacto con otra forma de acercarse al hecho teatral: Mazzei resalta que "es impresionante cómo se moviliza toda la familia al teatro. Es *nos cambiamos para ir al teatro y vamos*. Nosotros tenemos horarios raros, como las seis de la tarde, y viene toda la familia con el termo y se instalan. Es otro ritmo", reflexiona, mientras Poczymoc se emociona al recordar que "en el Chaco había pibes que venían descalzos a ver *El circo de los sueños*, caminaban kilómetros para llegar. Y los chicos nos querían mostrar cómo cantaban, cómo bailaban". Ambos rescatan el programa *Artepibe* de la Secretaría de Cultura de la Nación, porque permite llevar el teatro a lugares donde en principio parece difícil que llegue. "Nosotros tuvimos la suerte de que nuestros viejos nos llevaran de chiquitos a ver teatro, pero hay otros que lamentablemente no la tienen. Porque las necesidades son otras, y con el programa el teatro llega donde no llegaba", resaltan.

Pero el teatro no es sólo un espectáculo, y menos pensando en el público al que apuntan desde El Globo. "Estamos convencidos de que es una cuestión de educación", afirma Mazzei. "Primero, porque nos parece fundamental educar a través del arte. Y educar es complejo. Somos conscientes de que los pibes están sobreestimulados de otras cosas, pero en lugar de combatirlo tratamos de complementarnos. En una época éramos como más ideológicos, de la tele no sirve, el Playstation no sirve... empezamos a jugar al Playstation y nos dimos cuenta de que es lo más, así que hay que ser conscientes de que se acabó el teatro para pibes sin estar con el pibe", bromea seriamente. Y Poczymoc está convencida de que "sirve para poder elegir. Está la tele, la computadora, y también está el teatro. Yo me acuerdo de las primeras veces que me llevaron de chiquita al teatro, y a mí me cambió eso. Te abre puertas que por otro lado no podés golpear", apuesta.

> "Empezamos jugando y salió un espectáculo que a nivel imagen es el más bello que tiene la compañía."

La Compañía fue invitada hace dos años a participar de las Ferias del Libro de Cuba y Venezuela, y de allí también sumaron experiencia para su trabajo, y algunas anécdotas, infaltables en este tipo de viajes. En Cuba se encontraron con "un modelo de vida totalmente diferente, y eso en los pibes repercute terriblemente", analizan. "Nunca vi una Feria del Libro donde hacen cuatro cuadras de cola para comprar libros. Literal. Es sorprendente la atención que prestan los chicos, los debates que hacían. Les interesaban mucho las obras argentinas, obviamente por el Che, y por qué San Martín se fue a morir a Francia... Eso no lo vamos a olvidar en la vida. La predisposición que tenían era muy parecida a la que tienen los chicos en el interior", comparan. Y en Venezuela "nos invitaron a una recepción de Alicia Castro en la embajada, con Raly Barrionuevo, Juan Falú, que cantamos, bailamos, hasta que Castro nos echó porque le ensuciamos los sillones. Nos recibió y dijo a toda la delegación argentina 'Esta es la casa de ustedes', y lo tomamos al pie de la letra...", se ríen.

CANNES Isabel Coixet, Gaspar Noé y Raya Martin, en el tramo final del festival

Una decepcionante travesía a Tokio

Maps of the Sound of Tokio, de la directora catalana, y *Enter the Void*, del argentino radicado en Francia, propusieron un melodrama presuntuoso y un moroso viaje lisérgico; se lució, en cambio, el filipino Martin con su film *Independencia*.

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

Hoy se anuncian los premios y el final se siente en el aire. Y en la Croisette, que siempre el día anterior a la clausura del festival se ve invadida por el desfile de autos de lujo –Ferrari, Lamborghini Ghia, Porsche Carrera– que llegan el sábado a la tarde desde la vecina Mónaco para dar una vuelta del perro por Cannes, antes del Grand Prix del domingo. El ritual mundano, que contribuye a una feria de vanidades que no conoce la palabra "crisis", coincidió ayer con las últimas proyecciones de la competencia oficial, que no fueron precisamente las mejores. La catalana Isabel Coixet –quien jamás trabaja en su propio idioma, o ni siquiera en español– trajo *Maps of the Sound of Tokio*, un presuntuoso melodrama rodado íntegramente en la capital japonesa y que terminó abucheado en la función de prensa, por el uso descomedido que la directora hace de rasgos de estilo que a esta altura ya son una marca de fábrica del cine de Wong Kar-wai, o de Hou Hsiao-hsien, de quien incluso parece "tomar prestado" el tema del sonido de la ciudad, que ya estaba en la extraordinaria *Café Lumière* (2003).

Otro director que patinó aún peor en Tokio fue el argentino (largamente radicado en Francia) Gaspar Noé. Favorito de Cannes desde que en 1991 estrenó en la Semaine de la Critique su corto *Carne*, germen de su primer largo, *Solo contra todos* (1998), premiado en la misma sección, Noé luego pasó a ser el protegido de la competencia oficial, donde *Irreversible* (2002) no ganó ningún premio del jurado pero consiguió el escándalo del año, por aquella interminable secuencia en tiempo real de la feroz paliza y peor violación de la hermosa actriz italiana Monica Bellucci. Con el mismo ánimo de crear controversia, ahora Noé –hijo del pintor Luis Felipe– le propuso al concurso oficial *Enter the Void*, especie de viaje lisérgico por Tokio de casi tres horas de duración que ya comenzó a ser encumbrada en los pasillos del Palais des Festivals y en los cafés de la Croisette como "la peor película que se haya exhibido jamás en Cannes".

Elemental en su dramaturgia y autocomplaciente en su estética, que confunde forma con mero virtuosismo técnico (la cámara se la pasa volando por encima de la cabeza de los personajes como si fuera un globo a merced del viento), *Enter the Void* también está a la altura de la fama de misoginia que Noé ya se había ganado con *Irreversible*. Con la excusa de describir un infierno en la Tierra –que el director se permite mirar desde arriba como si fuera Dios–, las mujeres son las que salen peor paradas de la película, especialmente Linda, una *stripper* casi adolescente, que después de la muerte de su hermano mayor en un asunto de drogas parece atravesar los siete círculos del Averno, descriptos con delectación por el film, que incluye no sólo una minuciosa descripción de un aborto sino también un plano detalle del pequeño feto bañado en sangre que queda en la bandeja quirúrgica, antes de ir a la basura.

Si se recuerda que ya en otras de las películas de la competencia hubo por ejemplo, una mujer secuestrada, violada y descuartizada (en *Kinatay*, del filipino Brillante Mendoza), u otra tan desquiciada y violenta que parece la neta encarnación del Mal (Charlotte Gainsbourg en *Antichrist*, de Lars Von Trier), se diría que la tendencia de este Cannes '09 no tiene precisamente una visión favorable del género femenino.

Para encontrar un film mucho más noble, original y visionario que éstos, basta con acercarse a ver *Independencia*, del joven director filipino Raya Martin (Manila, 1984), seleccionado en la sección oficial Un Certain Regard. Bien conocido en el Bafici, donde se exhibió casi toda su obra previa, Martin es un cineasta que parece haber encontrado ya su propia voz y que, al mismo tiempo, no cesa de buscar nuevos caminos. En *Independencia*, por ejemplo, profundiza y perfecciona el concepto que ya había detrás de *A Short Film About the Indio National* (2005), la primera parte de lo que Martin imagina será una trilogía sobre la resistencia a las tres potencias invasoras que se disputaron el territorio filipino: España, Estados Unidos y Japón.

Filmada en un parpadeante y maravilloso blanco y negro, que evoca al mejor cine mudo, *Independencia* transcurre en lo más profundo de la selva filipina, a comienzos del siglo XX. Allí se refugian una madre anciana y su hijo, sobrevivientes de una familia que –con la aparición de una mujer también en fuga– volverá a constituirse como un núcleo en la espesura de la jungla, lejos de la influencia del ejército invasor. Sin embargo, una terrible tormenta tropical traerá, como una oscura premonición, ecos de la marcha del ejército estadounidense...

En los antípodas del mero panfleto, el film de Raya Martin articula su discurso político a partir de un proyecto cinematográfico tan inteligente como bello y audaz. Ante la inexistencia de un cine que hubiera podido dar cuenta de la historia de su país, Martin se dedica a suplir esa carencia, a refundarlo desde sus inicios, a sentar las bases y los mitos de origen que él interpreta le faltan a su cultura. Sus modelos cinematográficos entonces son David Wark Griffith y Friedrich W. Murnau, pero a diferencia de lo que sucedía, por caso, en *Huérfanas de la tempestad* o *Tabú*, aquí las fuerzas desatadas de la naturaleza expresan no sólo el concepto romántico de la tragedia del alma sino, en todo caso, la noción moderna de tragedia política.



Independencia, del joven director filipino Raya Martin, fue seleccionada para la sección oficial Un Certain Regard.



Martin, conocido del Bafici, abre en cada película un nuevo camino.

✱ Cines

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent, Agustina Guirado y Darío Grandinetti. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.25, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
David S. Goyer, con Odette Yustman, Gary Oldman y Meagan Good. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang, con Faye Yu y Pasha Lychnikoff. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson y Robin Williams. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.45, 19.30, 20.50, 21.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. (En cast.); 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.15 hs., con Ben Stiller. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (subtitulada)

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. S/R. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 15.05, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.50, 21.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.45 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17 hs. (lun. y mar. también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.45 y 17.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 21.15 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.30, 18.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18.20 y 22.15 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R. Ent.: $ 26 (mié: $ 20)

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.45, 17.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 13.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA SANGRE BROTA: 16 y 20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LECTOR (The Reader): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.50, 13.45, 14.45, 16.40, 19.35, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 11.05, 13.20, 17.40 y 19.55 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.25, 13.10, 13.35, 15.25, 15.55, 17.40, 18.20, 19.55, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13.10, 17.45 y 22.20 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.05, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIAS DE MAYO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.15, 15, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
17 OTRA VEZ: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
MIL AÑOS DE ORACION: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 14, 17.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En cast.); 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10 y 20.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 13.35, 14.05, 16.05, 16.35, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 17.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. (3 D) En cast.. Vie. a dgo. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 13.30, 17.25, 21.20 y 22.55 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.05 y 19 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EL LECTOR (The Reader): 15.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 23.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 13, 14.15, 15.10, 16.30, 17.20, 18.45, 19.30, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R.
17 OTRA VEZ: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.15 y 19.25 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.05, 17.05 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.10 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS. Hoy: 12.35, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. (3 D) En cast.. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 12.20, 12.35, 14.05, 15.15, 15.40, 18.15, 18.50, 19.30, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DIAS DE MAYO: 11.05, 13.25, 17 y 19.45 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.25 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.10, 16.35, 19.05 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.40, 16.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Vidas al límite" + Z 32 "Retrospectiva Avi Mograbi". Ent.: $ 8)
Z 32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.
KANZO SENSEI (Doctor Akagi-Japón/Francia-1998) Dir.: Shohei Imamura. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
THAT'S THE WAY IT IS (1970) Dir.: Denis Sanders, con Elvis Presley, James Burton y Glen D. Hardin. **Hoy**: 16 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LOS SANTOS INOCENTES (1984) Dir.: Mario Camus. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DECALOGO NUEVE (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Ewa Blaszcyk y Piotr Machalika. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL GOLEM (1920) Dir.: Carl Boese y Paul Wegener + MV (música en vivo)* **Hoy**: 14 hs.
LOS MALDECIDOS (1925) Dir.: G. Lamprecht + MV (música en vivo)* **Hoy**: 15.30 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (R. Unido-2008) Dir.: T. Davies. **Hoy**: 17.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HOMBRE Y LA BESTIA (Dr. Jekyll and Mr. Hyde-1941) Dir.: Victor Fleming, con Spencer Tracy, Ingrid Bergman y Lana Turner. Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CREO QUE LO AMO (Francia-2007) Dir.: Pierre Jolivet, con Vincent Lindon, Sandrine Bonnaire y François Berléand. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Temporada Lírica". **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA** (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. **Mar.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Festivales Musicales" y "Teatro Colón" pta.: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Michael Seal**. Solistas: Prog. Félix Mendelssohn: Obertura de "Sueño de una noche de verano", Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64, Sinfonía Nº4 "Italiana" en La mayor Op.90. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). **Mié.**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta, Haydeé Dabusti, Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Dom.s 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sáb. 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Mié.: 20.30 hs.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: A. M. Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Mié. 3 de junio: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-MARIA CREUZA. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jue. 4 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)
-**FACUNDO RAMIREZ** pta. su último CD: "Nosotras, nosotros". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir. y solista invitado: **Rodolfo Mederos**. Dir. invitado: **Lito Valle**. Concierto de Tango. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-GRACIELA MENDOZA. Canto en lengua nativa, instrumentos autóctonos. Con Pablo Trosman (charango y percusión) y Tito Molina (actuación y títeres). Música para niños. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-SALOME, de Richard Strauss. Basada en el texto de Oscar Wilde. Con Karita Mattila (soprano), Kim Begley (tenor), Joseph Kaisse (tenor), Ildiko Komlosi (mesosoprano) y Juha Uusitalo (barítono). Dir. Musical: Mikko Franck. Directamente desde "The Metropolitan Opera House", de Nueva York. (Repetición). Una producción de Jurgen Flimm. (Pantalla HD) Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-POR QUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO? de Daniel Dátola. Con Héctor Calori y Roberto Antier. Dir.: Dátola-Calori-Antier. **Hoy**: 20 hs.
-CONCIERTO DE GALA "25 de Mayo" (a 199 años del Primer Gobierno Patrio). Grupo "La Clave Santiagueña" y Ballet de Danzas Municipal pta.: "Nuestras Canciones". Orquesta Municipal de Tango, solistas invitados y danzas tradicionales. Lun.: 19 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TERCERA PARTE DEL MAR, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Vie. 5: 20 hs., dom. 7: 18 hs., jue. 11 y sáb. 13: 20 hs., dom. 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZANDO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: María Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-P, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-COMUNIDAD. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mié.: 21.15 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Mujeres extremas**", de Charli Palermo (19 hs.); "**Cagastin**", de Charli Palermo (20 hs); "**Muerte rea**" (22 hs); "**Que no decaiga el entusiasmo**" con Panno, Puente, Najun, Nanni. Dir.: Belén Caccia (23 hs); "**Botitas**" con Leonardo Polverino (23.30 hs.); "**Variando un poco**" payasos y Diego Segura (0 h)

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dom.: 22 y trasn. 0 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL JASPEADITO, de Gabriela Romeo. Dir.: Ana Padilla. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
LONDON FESTIVAL ORCHESTRA. Alison Hayhurst (Flauta) y Malcolm Messiter (Oboe). Dir: **Ross Pople**. Obras de B. Bartok, J. S. Bach, A. Marcello y F. Schubert. Vie.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DANIEL AGOSTINI. Sáb.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADO EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: G. Villanueva. Dir. de actores: V. Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Con Sergio Pascual, Verónica González, Piero Anselmi y elenco. Dir.: Piero Anselmi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con M. Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 22 y 23.30 hs., lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dom.: 22.30 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21 y trasn. 0 h., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
UN MAESTRO ES COMO UN ÑINO PARA UN POLICIA. Con Juan Carlos Corredoira, Analia Gracia, Mirta Israel, Fernando Lozano, Oscar Perazzone, Federico Tenconi y Leandro Vovchuk. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
MITO GRIEGO DE LA CREACION, MODELO BERTIANO. Un espectáculo de la Cía. "Bardos de Berta". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, A. Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y E. Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Gloria Guida, R.Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SOPESAR. Con Pablo Fermani, Victoria Hidalgo y Ludmila Rossi Guareschi. Coreog y dir.: Ramiro Soñez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs.., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**SUBASTA DE AZABACHE Y MARFIL**. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Dom.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MACARENA DEL PILAR VALENZUELA (soprano). Con **Dario Sayegh** (tenor). "Jovenes Estrellas de la Lírica" (Opera-Concierto especial) Interpretan arias y dúos de Verdi, Puccini, Massenet, Bernstein, Haendel, Villa Lobos y Richard Strauss. Piano: Mtro. **Armando Krieger Von Heisecke**. Mar.: 20.30 hs Pl.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
ES OTOÑO. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**CATASTROFE INESPERADA**, de Luis Cano. Con Leonardo Rosenbaum, Natalia Marchese, Gabriela Mocca. Dir.: Cintia Miraglia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF**. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Guión de Samy Zarember. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Dir.: Samy Zarember. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CONVENTILLO "LA CORUÑA". Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-CON VISTA AL RIO, de Sergio Piornedo. Con N.Surín y Luís Cattáneo. Dir.: S. Doria. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA VERDI. Con Nora Plaza, Marcela Paturlann, Mónica Koggionis, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Damián Ramírez. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Concertación musical y piano: Mtro. César Tello. Escenas de Rigoletto, Nabucco, Macbeth… **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 35 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie., sáb. y dom.: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO. CONDADO OSAGE
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Mar. 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
DETRAS DEL ROUGE. Con Graciela Incorvaia, Julieta Aubone, V. Caserotto, Celeste Caruso y Natalia Reinoso. Libro y dir.: Leandro Ramallo. Dom.: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 22.15 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555 (Rosedal de Palermo). Tel.: 4778-3899.
SIVORI. Pieza teatral que recrea vida y obra del artista Eduardo Sívori. Interp. y dir.: Eduardo Tesser. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CRUDO. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, M. Plenazio y S. Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sab.: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Con Claudio Tumminello, Graciela Tejedor, Hugo Nowotny y elenco. Dir.: Rubén Hernández. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Mié.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
QUE ONDA CON BORGES Cía. "El infierno de los vivos". Ciclo "Teatro X La Justicia". Lun.: 21.30 hs. Ent. libre.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**EN ESTE LUGAR ESTE MOMENTO**. Danza-Teatro de Objetos-Teatro de Sombras. Dramaturgia: Alejandro Szklar. Composición e Interp.: Anais Nicolás-Thomás Bouët (Francia) y Sura Sepúlveda-Thiago Bresani (Brasil). Dir.: Angela Vadori (Italia) y A. Szklar (Argentina). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**PRIMERA Y ULTIMA**. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, N.Chiesi, F. Ramirez e I.Averta. Libro y dir.: R. Cortizo Petraglia. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (men., est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOCORRO, MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, E.Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-LA VERDADERA BELLA DURMIENTE. Con Maria M. Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, N. Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 12 (c/cons.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS CAMINOS DEL GALLO PINTO**, de Javier Villafañe y Coco Romero. Sobre el libro de poemas "El gallo pinto", de Javier Villafañe. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Dir. musical.: Carlos Gianni. Con Lucía Braule, Agustín Alvarez y Carla Tarantino. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
QUE ESTAS HACIENDO NATACHA? Sobre Textos de Luis María Pesceti. Con Estefania Daicz y Bárbara Garcia Di Yorio. Dir.: Maria Soledad Tuchi. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
-**CORAZONES DE HOJALATA**. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 15 hs. Pl.: $ 30.
-**EL CAPITAN JACK ESPARRAGO**. Libro y dir.: Rubén Landin. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado, dom. y lun.: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PETER PAN, de James M. Berrie. Cía.: "Encatan2", con Belen Cabrera, Amelia Guerra, Carolina Victoria y elenco. Dir.: Guido Vaccaro-Gustavo Massa. Dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
A "HORA" HISTORIA (Reconquista y Revolución) Comedia histórica. Títeres, actores, muñecos. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb., dom. y lun.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: T. Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin escalas**. Sáb.: 16.30 hs., **Opereta prima**. Dom. y lun.: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-MONDONGO PARA MANUEL. Comedia histórica musical para actores y títres. Con Melina Saavedra, Esteban Lerman y Julián Felcman. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PEQUEÑA ALDEA**. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El Globo". Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sáb. y dom.: 16 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
LA FLOR MULTICOLOR. Con Valeria Zlachevsky, María José Colonna y Damián García. Dir.: Paula Sánchez. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CECILIA PASTORINO** pta. temas de su CD: "Voces Azules" / **MARTIN ALVARADO-HORACIO AVILANO** (guitarra-voz). Tango. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**ALEJANDRO BALBIS**. Cantautor uruguayo pta. su primer CD solista: "El Gran Pez". Canciones que van de la milonga al rock, pasando por el pop y el candombe. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35**. Despedida**.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sáb. despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**FEDERICO LECHNER** (pianista-compositor-arreglador) Tango & Jazz Trío. Con Carlos Alvarez (contrabajo) y Andrés Litwin (batería). Mar.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CABERNET** pta.: "SudRealismo". Marcos Lozano, Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina, Diego Pietropaolo y Pol González. Jue.: 22 hs. Ent.: $25
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. "Jazzeando". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
AXEL MILANES. El cantautor cubano repasa clásicos de la trova de todos los tiempos y composiciones propias. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 + (Cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SPAGHETTI STAND-UP. Con Caio Grau Baena, Pablo Gelós, Pancho Laneri, Diego Freigedo y Dr. Creepy. Dir.: María José Amén. Mar. 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Incluye Cazuela Spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NAHUEL PORCEL DE PERALTA. Cantor, guitarrista y compositor Santafesino pta. su último CD: "Y... la milonga lo sabe". Con Diego Rolón (guitarra) y Agustín Barbieri (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete y contrabajo). Temas propios y de Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Monk, Beirach. Artistas invitados. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Patriotas/Córdoba", "Carmmas", "Templo Salvaje", "Carassius" y **Sigmund Rock** (homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
HORCAS pta. su nuevo CD: "Reviviendo Huestes". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA + **ALVAREZ & CIA**. Invitada: **Nora Sarmoria**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
MARIANO SIVORI (contrabajo) pta. temas de su CD. Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y "Chivi" Fernández (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI + **LILIANA VITALE**. Canto a dos voces, contrapuntos, improvisaciones… **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
THE GENERATION OF SWING. Recrea el ambiente y la música del swing de los años 40'. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ACADEMIAS PEMOFF: Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Jorge Varde-Pablo Engel-Magali Falcoff (percusiones), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusion-composición) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

IGLESIA DEL PILAR
Junín y Quintana. **(Recoleta)**
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras de Hyden, Monteverdi, Mouton, Poulenc, Russo, Ramírez, entre otros. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. "CTNN" Cía. Teatral. Dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jueb.: $ 15)
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición). Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
-COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñez), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). Mar.: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")
-**BALLET FOLCLORICO NACIONAL.** Dir.: **E. Rodríguez Arguibel**. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**THE SWING TIMERS**. Celebrando el centenario del popular clarinetista "Benny Goodman". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**NAFTALINA** "para que nadie se apoliye". Conduc.: C. Guzzo-A Carranza. "Festival de Radio y Humor en vivo". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Kevin Johansen**. Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida. Menores de 18 años.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 422-762.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO EL TORNILLO
José M. Paz 3645 (**Olivos**). Tel.: 4799-0264.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta**.** EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS (Gran Bretaña-EE.UU. 2008). Dirección: Mark Herman**.** Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue. 28: "Arresto preventivo" (1981). Dir.: Claude de Millar

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. HOY: ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS (Gran Bretaña, 1974). Dir: Sidney Lumet. Con Albert Finney y Lauren Bacall.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: HOY, 22.00 LOS MACOCOS presentan DON JUAN DE ACA. Sala Nachman. Vie 30, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De E.Rovner. Dirección: M. Metelsky

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 20.00 MONOAMBIENTE de Paula Mauriño. Danza Sonora

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 20.00 NOTORIO de Julia Lavattelli. Dir. Daniella Ferrari. Cía Orson Peralta de Tandil.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY, 15.00 VAYA VILLA TENÍA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENÍA LA VILLA con Daniela Suárez y Mónica Pari. Visita teatralizada

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LADIES MUSIC. Music Internacional.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Noche Stone con JUANSE (Ratones Paranoicos) y la Roll Band, bandas invitadas Dom 24: Espacio ABBEY ROAD presenta**:** Lo mejor de la escena electrónica local: Nacho Casco, Milhouse, Cris Nunchaku y Visions VJ Set

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs HOY JUGLAREANDO. Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso. Lun 25: GIUSEPPE, ¿PRESENTA? Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 16.00 BLANCA NIEVES. Comedia Musical infantil.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) Lun 25, 16.00 TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX**.** Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Chaparrones, probables tormentas. Mínima: 19°. Máxima: 24°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Mínima: 14°. Máxima: 17°.

Rep









Apuntes sobre la Revolución de Mayo

Por José Pablo Feinmann

¡Cuántos puntos de vista hemos trazado sobre la Revolución de Mayo! ¿Tendrá sentido seguir discutiendo? ¿Qué discutimos? Puedo decir qué discutía yo en 1975 cuando escribí *Filosofía y Nación* y fui duro y crítico con Moreno y los suyos. Durante esos días, la organización político-militar Montoneros se había trenzado en una guerra aparatista –al margen de todo apoyo de masas; al margen, también, de todo intento de recurrir a ellas– con los grupos terroristas de la derecha del peronismo, respaldada por el aparato del Estado que presidía Isabel Martínez de Perón bajo los mandatos de José López Rega. Las discusiones que sosteníamos eran de superficie. No sé si en la Orga se discutiría algo o se sometería todo a la conducción de Firmenich, Perdía y Vaca Narvaja. Años después, Perdía habría de reconocer que el "pasaje a la clandestinidad" fue el error más grande de la Orga. Fue uno de los tantos, pero determinó la militarización y el accionar violento, la criminalidad indiscriminada, el alejamiento total de las masas, de la población y, sobre todo, del *sentimiento popular,* que no era el de una guerra de muertes incesantes, muchas inexplicables, o de simples policías a los que –en su totalidad– se había condenado a morir donde se los encontrara. En esta coyuntura atroz se discutió la alternativa a la opción por los fierros, que, como siempre, fue la opción por la política. Pero no hay política en medio de las balas. Y tampoco hay masas ni población que se acerque a algo o que salga con cierta tranquilidad de su casa. Era, Montoneros, la vanguardia armada. No necesitaba del pueblo y el pueblo, para la vanguardia, siempre está al margen de la comprensión profunda de la historia. Puesto a escribir sobre la Revolución de Mayo no me fue difícil llegar a un trazado de historias con similitudes conceptuales, que ayudaran a la comprensión. Moreno y sus amigos eran la vanguardia ilustrada de Buenos Aires. No voy a comparar a Moreno y a Castelli con Firmenich y Perdía, pero la política se hace con los fierros o se hace con los pueblos. Moreno y Castelli no estaban extraviados y posiblemente fueran personajes trágicos, que le pedían a su tiempo algo que no podía entregarles. Grave error político. Un gran músico o un gran escritor puede –según suele decirse– "adelantarse a su tiempo", pagará su gesto con la soledad y la incomprensión. Estos precios no los puede pagar un revolucionario. Salvo al costo de no hacer una revolución y quedar para la posteridad como un tipo bárbaro, lleno de buenas intenciones, pero fatalmente derrotado por mediocres que no volaban tan alto como él. ¿Pasó esto con Moreno?

Concedo, si quieren, que Moreno era un enemigo del Imperio Británico. Concedo que, en alta mar, según sugiere su hermano Manuel y afirman quienes hacen de Mariano un revolucionario, lo envenenó el capitán de la nave por órdenes del saavedrismo "reaccionario" o del mismísimo Imperio contra el que bravamente había luchado. Confieso que el *Plan de operaciones* es un gran texto político y que con gusto lo aplicaría hoy mismo en la Argentina. Imagínense: "Centralización de la economía en la esfera estatal, confiscaciones de las grandes fortunas, nacionalización de las minas, trabas a las importaciones suntuarias, control estatal sobre el crédito y las divisas, explotación por el Estado de la riqueza minera" (J. P. F., *Filosofía y Nación*, p. 36 de la edición de Legasa de 1986. El libro se publicó en 1982. Lo iba a publicar Amorrortu en 1976. Por supuesto no lo hizo). Y luego, en la parte económica del *Plan*, Moreno propone una de sus medidas más osadas: "Se verá que una cantidad de doscientos o trescientos millones de pesos, puestos en el centro del Estado para la fomentación de las artes, agricultura, navegación, etc., producirá en pocos años un continente laborioso, instruido y virtuoso, sin necesidad de buscar exteriormente nada de lo que necesite para la conservación de sus habitantes, no hablando de aquellas manufacturas que, siendo como un vicio corrompido, son de un lujo excesivo e inútil, que debe evitarse principalmente porque son extranjeras y se venden a más oro de lo que pesan". Sería fascinante traerlo a Moreno al presente argentino. Decirle, por ejemplo, que, en 2008, un gobierno nacional, democrático, perteneciente al partido de masas más grande del país y de América latina, intentó meter levemente su mano en el bolsillo de los señores de la tierra, no confiscarles su propiedades, no controlar el crédito, no nacionalizar nada, sino meramente retenerles un 3 por ciento de la renta de la que gozan y estalló la patria indignada. Tanto, que el gobierno tambaleó y si se mantuvo aún nadie sabe bien por qué, acaso porque esos mismos que quieren tirarlo tienen, a la vez, terror de gobernar el país con la gente que cuentan entre bobos traidores y malandras pendencieros.



Moreno parecía no comprender acabadamente una regla de oro de las revoluciones: nadie hace una revolución sin una base revolucionaria. Si pretendía ser un jacobino tenía que preguntarse –ante todo– si contaba con una burguesía revolucionaria. Jacobino sin burguesía gira locamente en el aire. Tenía, en Buenos Aires, a los que buscaban comerciar libremente con Gran Bretaña (y ya lo hacían a través del contrabando). A los comerciantes españoles, cada vez menos representativos. Y a los ganaderos bonaerenses, que buscaban exportar y miraban a los países del desarrollo europeo. Esto es tan sencillo que nada les ha costado verlo a Mariátegui, Milcíades Peña o José Luis Busaniche. El país tenía que salir de la órbita española. Había que echar de América a ese imperio decadente, inútil. El *Plan* tiene muchas concesiones a los ingleses. Si quieren no las vemos. Pero, ¿con qué poder pensaba Moreno hacer lo que proponía ese *Plan*? Puede conmovernos como Guevara en Bolivia. Pero no llevarnos a decir que la de Mayo fue una Revolución. Castelli puede conmovernos a orillas del lago Tiahuanaco, lugar al que convoca a las comunidades indígenas de la provincia de La Paz, a poca distancia del Titicaca. Claro que rechazamos la broma fascista de Hugo Wast que les hace decir a los indios una burrada infame como respuesta al discurso del orador de Mayo: "¿Qué preferís? ¿El Gobierno de los déspotas o el de los pueblos? Decidme vosotros qué queréis". Y los indios: "¡Aguardiente, señor!". Pero aun rechazando la injuria, la tomadura de pelo racista, era cierto que los indios no entendían el idioma de Castelli ni éste el de ellos. Es como Inti Peredo aprendiendo quechua en medio de la selva boliviana. O hablándoles a los campesinos de la Revolución Cubana. Lo que lleva a Guevara a confesarse que los campesinos lo miran con una mezcla de incredulidad y temor.

Lo que hizo Moreno fue introducir en el Plata la Razón Iluminista. Esta razón se centra en Buenos Aires y se desplegará desde ahí. Desde este punto de vista (salvo el interregno "bárbaro" de Rosas) será la razón occidental, la razón del tecnocapitalismo, la razón instrumental, la que triunfará en el Plata como triunfa en todo el mundo colonial. El único sentido lateral que hubo en este país ante esa racionalidad conquistadora fue el de las masas federales. (¿Por qué no Artigas antes que Moreno? ¿Por qué regalárselo a los uruguayos, si hasta muchos de ellos dicen que fue el más grande de los caudillos argentinos? ¿Por qué no Artigas, que era un líder de pueblos, un enemigo de portugueses y británicos y partidario de repartir las tierras a los pobres?) Y las masas federales fueron aniquiladas por el poder de Buenos Aires. Poder que –según nada menos que Alberdi– fue el que vino a centralizar la Revolución de Mayo estableciendo un reemplazo del coloniaje, no su sustitución. A partir de Mayo, Buenos Aires fue la metrópoli; las Provincias, la colonia. Esa lucha duró todo el siglo XIX y concluyó en el '80, con la conquista del desierto y la federalización de Buenos Aires. Luego de aniquilar a los negros, a los gauchos y a los indios, Buenos Aires festeja el centenario de su revolución en 1910. Ahora, el Otro absoluto es nuevo y vino de afuera: es la chusma ultramarina. La opulenta capital también sabrá castigarla siempre que intente tomar o desordenar la casa.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.

